

أوضاع جديدة ..

في السياسة المصرية

إذا صح في عرف الأحزاب المصرية كلها، والرغبات المصرية جميعاً، وإذا صح أن هذه الأحزاب التي تعالمت في الحكم وهؤلاء الرغبات الذين تعالمت في الحكم .. إذا صح أنهم كانوا يبدون فيما أدلوا به من تصريحات في مؤتمرات الحزبية، وفي حلق العرش البرلمانية، وفي مناقشات هذه الحلق في مجلس الشيوخ والنواب .. إذا صح أن هذه الأحزاب وهؤلاء الرغبات قد أجمعت على أمور ثلاثة وهي: تعديل للدستور أو مراجعته، والحل، والحدود: فهذه الثلاثة وضع جديد في السياسة المصرية الحاضرة يستدعي عملاً سريعاً وتجهيزاً سريعاً، كما هو يرى هذا العمل السريع والتجهيز السريع، أفصح بالناظرين على يأس - وبالصراحتين بدون تقييد - وبالكلام بدون حمل ؟

لا .. ولأن قبحنا الذي نفتح بابه اليوم بحث في موسم .. وفي وقت .. كما هي إجراءاته وما هي مدمماته ؟

وأنا الذي قلت إليه نظر « الرأي العام الحر » ليكون وإعقاب به منا الأحزاب والرغبات هو ما يأتي :

أولاً - ندوس الأحزاب وندرس الرغبات التفصيل .. فهذا الوضع الجديد المثلث عليه الأحزاب المختلفة بصيغة عامة وبكلام عام لم يقرر كل حزب كيف تعمل المائدة ؟ هل تلغى وتحل محلها مائدة جديدة ؟ هل تعمل ؟ هل تلغى ؟ أية مواد يذللها التعديل ؟ ماذا يتبع الطرف الثاني بالتفصيل السليم وماذا لا يتبع ؟ كل هذا يحتاج بحثاً عميقاً ودقيقاً يدل هذه المسائل الشخصية التي أسدت فوق الرأي العام السياسي وسرته تمويلاً إلى كاتبة وطنية تزيد الحرق الساعة وتلويح من الطريق للسلام ..

ثانياً - ما هو الطرف المناسب شائعة الطرف الثاني بهذا الوضع السياسي الجديد ؟ أم الآن ؟ أم بعد الحرب اليابانية ؟ أم متى ؟ ثالثاً - كيف تبرز إرادة الأمة ممثلة في إجماعها وبيئتها السياسية المختلفة ؟ أم بعد « حزية » من أجل هذا الهدف الأعلى ؟ أم بعد مؤتمر تحسب البحث في هذا الحيز ؟ أم تدخل مستغلون عماليدون ليشتكروا حلاً جديداً يتفادى الانقسام القائم فيحل محله « إجماع » على هذا الموضوع الخطير ؟

ثم شئنا أنفسنا وشئنا الجماعات بهذا البحث الجبوي ملقنا وطنية جديدة .. وشئنا وأجبا قوماً جديداً .. ولا فني بالله عليكم طرق باب هذا البحث ؟ ومن بالله عليكم تنه ونسكه ؟ ومن بالله عليكم يقول من الآخرين هذا الإجراء ؟

الوضع السياسي الثالث الجديد هو وضعنا ووضع « الجامعة العربية » . يجب أن نعلم الرأى أننا نعلق أهمية كبرى على « الجامعة العربية » بعد أن لنا قوة اتحادها وسحره وعنفوها لنا في مؤتمر سان فرانسيسكو. هنا أيضاً إجماع من الرغبات والأحزاب على قيام الجامعة وعلى التمسك لها وعلى أن يستفيد منها كل وطن شرقي عربي .. ولكن أهدافها لا تزال غامضة .. وشغلها لا تزال مرهقة .. و « يأس » سطورها لا يزال محتاجاً إلى مل .. وإلى صب وإلى تحرير !

السؤال وطن شرقي عربي من أعضاء هذه الجامعة فضلاً عن وطنية معاملة مع دولة أخرى .. . أبسوس كل وطن عربي شرقي أمره وشاغل قصده وحده مع الطرف الثاني أم نعالج الجامعة العربية فضلاً عن أعضاءها كلهم بالإجماع وبالجملة ؟ إذا نقرر هذا فما هو الإجراء ؟ ألا يجب أن نعمل محادثات واجتماعات ومؤتمرات ومفاوضات ؟ أم نترك القضاة والقدر يواجه كل وطن عربي شرقي باليت في مصيره على الأفراد وبطريق القابضة ويضبط الحوادث الطارئة أم نحتاج « الجامعة » إلى أن تدرس قضاياها العليا مرة واحدة تصدر فيها كلمة واحدة وليتخذ فيها إجراء واحد ؟ أم يجوز في عرف « الانقسام » الذي هو عماد الجامعة أن يقرر وطن مراجعة معاهدته حالاً - ويقرر وطن زميل تأجيل ذلك مثلاً لتصادم الخطط وتناقض ويؤخذ ما يملأه وطن حجة على زميله ؟

هذا بحث آخر من مباحث وضعنا السياسي الجديد جدير بوطنية الأحزاب ووطنية الرغبات وجدير بعمق النظر السياسي لأمة دخلت في الصميم وأبست دورها الرئيسي في القمة وطمعها الظروف واجباً وثقياً في ملك كبير .. ودنيا سياسية شرقية عربية ضخمة غاية ..



الأميرة طاهرة فوزية « في ركن فاروق »

سعدت القاهرة أخيراً بزيارة صاحبة الجلالة الأميرة طاهرة فوزية، وقد نزلت جلالتها في ضيافة جلالة شقيقتها في « ركن فاروق » . حيث التقطت لجلالتها هذه الصورة في أحد الصالونات السكنية (أنظر صفحتي ٨ و ٩)

والثاقفات الحامية حول القماش والسكر والبرون والغاز والأسبار والأقارب والحاسيب .. اندر الحركة حول هذا كله ولكن في حيز عمود متواضع يناسب طاعتها وانغمس حيزاً أكبر في أهر الصفوف الشائعة بألسنة الرغبات والأحزاب لهذه المسائل السياسية الكبرى وهذه الأوضاع السياسية الجديدة الخطيرة فهي زاحفة علينا كل يوم بأحداثها وحوادثها وتآلفها وهي لا تنتظر منا تأجيلاً وسوياً ومماثلة حتى لسوى فيما يتنازعنا الداخلية ...

لندع الكلام جانباً .. هل يوافقنا زملائنا من المثقفين بهذا الكلام على أن نعد اجتماعاً « محطاً » من مثاليين الأحزاب المختلفة لندرس هذه الأوضاع السياسية العليا ونضع لها إجراء يلقى وأهميتها برفع النظر عن الخلاف الصغير ؟

أنا أدعو لهذا وأرجو أن تأتي إجابات من زملائنا البرلمانيين والحزبيين على الوسيلة والطريقة ولن أكتفي بهذا بل ستماول عقد هذا الاجتماع في وقت قريب نستطيع أن نقول لنا قد تحركنا ولم نهم والدينا كلها في بقعة ...

فكري أباطة
الحاشي

في الوضع السياسي الثالث والأخير .. وتفسيره بنقطة ميثاق النظام العالي الجديد أي ميثاق الوحدة الجديدة أي ميثاق سان فرانسيسكو سيبرز على برلماننا لرفضه أو قبوله قريباً .. وقد نشره رئيس الوزراء ليبدى الرأي العام حكمه قبل أن يرض على البرلمان ليبدأ بدراسته .. وسواء أقبلناه أم رفضناه فهو يضعنا في وضع سياسي جديد .. لأن النس الذي قضى بأن مجرد قبول الأمم الكبرى المحس له يحمله ناقصاً سيضعنا في الوضع السياسي الجديد .. ما هو هذا الوضع ؟ هو أننا دولة شاء القدر وشاءت الطبيعة الجغرافية أن نعملنا منا « عظمة استراتيجية » خطيرة في نظر الدنيا بأسرها .. « عظمة عسكرية » يتوقف عليها الميزان أو القمار ويبنى عليها سلام العالم أتمه وألمابه .. شاء القدر هذا ولا حيلة لنا في ذلك لتأجيرة القدر ! هذا الوضع السياسي الجديد خلق بيننا وبين الدول جيباً - لا بريطانيا وحدها - علاقات والتزامات وارتباطات .. فانا نقرر هذا وضع ودعم المثلث السليم برز وضعنا السياسي الجديد بروزاً واضحاً ومشكلة هي ما يأتي :

ما العمل في التناقض الثابت على هذا بين التزاماتنا ومعاملاتنا السابقة وبين التزاماتنا ومعاملاتنا المقبلة مع الدول جميعاً ؟

هذا هو البحث الثالث الخطير الذي يجري على قدم المساواة مع زميليه البحثين السابقين والأحزاب ثائرة والرغبات مشغولة بالتصدير والاستيراد وللأجالات الفردية والشخصية والحرب الكبرى حول « لا توغل »

دنيا السياسة



المرحلة المتروكة
الجامعة الحرة

روسيا وتركيا... ثم... سوريا وقنال السويس

أرسل رئيس التحرير يوماً ما بحثاً لا بأس به عن «روسيا» وسياساتها تجاه حوض البحر الأبيض المتوسط وقنال السويس. وقد أرسل هذا البحث بالظفر من سان فرانسيسكو إلى «المصور» فنشره من شهر تقريباً. وقد صدقت آراؤه كلها فأعلنها «روسيا» اليوم بالهيئة لا بالطابع والحدث الروسي هو حادث الأسبوع الدول. وسيفهم الدنيا ويضعها حيا فروسيا تطلب إلى تركيا:

أولاً - إبطال الدردنيل والبوسفور في وجه السفن الحربية للدول جميعاً ما عدا روسيا. وعلى هذا أن تصبح المضائق التركية مضائق روسية بحتة. وهذا عجيب. لأن الطلب الروسي يتجاهل اتفاق مونتره ويتجاهل كل مصلحة دولية في المضائق التركية.

ثانياً - تطلب روسيا تأليف حكومة ديوقراطية تركية. وتقول الاختصار الحكومة أنها تريد ألا تستأثر بالحكم فيها شخصيات سنية وخراب واحد.

ثالثاً - تطلب تعديل الحدود التركية بحيث تلتصق كل المساحات «الارمنية» وتضمها إلى أرمينيا الروسية.

رابعاً - على أن أعيد طلب هو أن تلتحق سوريا وتركيا من منطقة حلب بحوضها لها من تعديل الحدود. فضلاً عن طلبها الاشتراك في احتلال القواعد الحربية في سوريا ولبنان.

هذا طارزى جديد - وشيف جديد ١٩

هذا الطلب الأخير الخاص «بحلب» واحتلال القواعد الحربية في سوريا ولبنان إذا ثبتت صحته - هو أهم ما في الموضوع. ولتركيا تركيا صالح موقتها الدقيق مع روسيا - ولو أنها - أي تركيا - كانت قد احتفظت بملاقاتها الوثيقة مع دول العرب والاسلام وتسلت بالحلقة ولم تبتعدا وتبذ دول الشرق الحربية الإسلامية لوجدت اليوم «الصفة» و «السند» - اليوم هي في مرة جديدة على أمريكا وإنجلترا وقتها الله.

في ما يخصنا نحن - ما يخص مصر - باعتبارها عضواً في الجامعة العربية - فهي اليوم تستهدف - إذا صحت الأخبار - لارتباط مع روسيا بشأن «حلب» وطلب منها لتركيا - وبشأن احتلال القواعد الحربية في سوريا ولبنان - بل هناك شأن مصري آخر وهو أن روسيا - كما قيل - تطلب مقاعد في مجلس إدارة قنال السويس.

فالساسة الروسية الجديدة كما قال رئيس التحرير في تقريره من شهر طريق باب الشرق العربي وباب الجامعة العربية طرق خطفاً أو قوماً حسب الظروف. وهي في سبيل تمديد خطتها تجاه حوض البحر الأبيض المتوسط بدأت تمشي خطوات سوريا ولبنان وقنال السويس ١٩

هذا طارزى جديد - وشيف جديد ١٩

على ميداننا السياسي العربي والعربي فاعلا وسهلا ومرجياً ١٠٠

ماذا يكون الوضع؟

وإلى سياسة رسم مع روسيا؟

ومن الذي يرسمها؟

بحث جديد يحتاج تفكيراً عميقاً فليكنف بالاشارة إلى هذا مؤقداً إلى أن يوضع التفكير.

والى أن تزن الطارزى السياسي الجديد حسب أهمية وقوته ومقاييسه.

قال الشافى في أسبوع قليل ١٠٠

لكن هذا لا يمنع من أن يستعان بشعرب جديد - أو بحت تتحدث مدقق باشا - ليكون في وسع الحاكم أن تتقضى الانتفاع الضخم بأحكام سرية - وقد علمت أن القلب بدأ مساعيه للتخليف من علم المساحات الضخمة ولكن اعتقد أن رحلات الوعد للأقاليم ستزيد النار اتصالاً. وهكذا تتكرر أساليب السياسة من سنة ١٩٢٨ لليوم وليس فيها جديد.

أمل ضائع!

كان الأمل كبيراً لي أن تمثل «مصر» الجامعة العربية - وهي كفة دولية متروكة بها - في اللجنة التحضيرية للبرنامج العالمي الجديد الذي تنحى عنه مؤتمر سان فرانسيسكو. أقول كان الأمل كبيراً وكان «الدوق السليم الدولى» يقضى هذا ولكن ضاع الأمل! ضاع الأمل واستبخت «إيران» بتوطد البول الحسى الكبرى. و «إيران» مرشحة روسيا دائماً ومسل عظمها واحتمالها. فضلاً عن أن «الوقف المصري» الصلب في مؤتمر سان فرانسيسكو ومعارضتها للدول الحسى الكبرى جعلها حديداً لرد الفعل فلم تلتزم بالانحياز خشي أن تكون مصفوفة في الزور. و «فرنسا» كما تعلم متضاربة من موقفها في أزماتها السورية واللبنانية وهذا هو نصير ما حدث.

قائيد وبلاطية

من الأحداث الدبلوماسية الآتية الاسعادت الدبلوماسية - فهي دائماً أبداً تتجدد كل يوم وتتلون حسب الظروف والأحوال. ولكن القاعدة السائرة السائرة في جميع الدول أنه لا يجوز بحال من الأحوال لمثل سياسي - سفيراً كان أو وزيراً - مغاضباً أن يتدخل في المسائل المالية والاقتصادية الداخلية للدولة التي يمثل فيها دولة. فما يكون ذلك من اختصاصات الفصليات لا السفارات والمفوضيات هذه قاعدة ثابتة لا يمكن أن يعيد عنها السلك الدبلوماسى. وما عداها شذوذ يجب أن يرد إلى وضعه الصحيح. فلا يجوز لسفير أو وزير مغضوب أن يسعى لتحقيق مطالب تركيات الدولة أو مصالح أو ... أو ... الخ الخ. ولذلك دعشنا



ضروب اذارة التعبير وسئل فى الأسبوع للافى متر ماير متدوب إدارة الساعده والتصير حيث تبحث مع الشؤون من رجال الحكومة المصرية في بعض المسائل التي تدخل في اختصاصه. ومن بينها مستقبل اللاجئين الذين يتحولون الآن في للمسكرات التي أعدت لهم في مختلف أنحاء القطر ويبلغون على ٣٠٠٠ لاجئ. وقرأه هنا مع الكولونيل هادى متدوب الاثارة في الفرق الأوسط

وأعلنت أن الحكومة العراقية تطلب أن يتنحى في لندن سفير - وأن يكون لها حق اختيار الجيرة الأجانب - وتعديل النصوص لرفع مستوى الجيش - غير مطالب أخرى عديدة غير عنها رئيس وزراء العراق في حديث مع مجلة «نيوز أوف ذي ورلد».

ليقرأ هذا جيداً اصار «الناظرة» هنا - واصار «الدوق الرفيق» الذي يقول بتأجيل كل بحث حول تعديل القاعدة حتى تنتهي الحرب اليابانية

مؤتمر مصري سوداني

يذكر بعض المهتمين بالمسألة المصرية السودانية في عقد مؤتمر مصري سوداني شمسى لا حكومى لدراسة لوائح بظايرهم فان مؤتمر الحريجين قرر انشاء حكومة سودانية ديموقراطية تحت «النجاح المصري» وهو نصير علم يحتاج تحصيلاً. وقد رأى البعض أن خير حل حاسم هو عقد هذا المؤتمر ليحت الوقت بظايرهم. غير أن الفكرة تعرضها عيوب عملية كثيرة وتسمى ما يكون.

الرقابة الصحفية

تعقد في ليس في نية دولة القراشى باشا مطلقاً أن يعود في قراره برفع الرقابة عن الصحافة رغم أن بعض الشيوخ والنواب لا يزال يلح في إعادتها وهذا عجيب!

حالة تعموا على سياسة أمريكا وطلب بالخاص توثيق العلاقات مع روسيا العظيمة. وبدأ بعض النقاد الأمريكان السياسيين بهم روزفت بأنه عقد مع روسيا اتفاقات سرية سلم لها فيها بعض «النفوذ» في شمال الصين وفي كوريا.

غير أن مصر على أن روسيا ستعظم في النهاية مع أمريكا. أنها تحتاج للمال الأمريكى للتصير. فالعسكريون العارزون يفرزون أن ألمانيا ضمرت روسيا في الصميم أثناء المارك الأولى. وأن ألمانيا غربت ودمرت تقريباً وتدميراً حالاً فروسيا في حاجة كبرى إلى المال الأمريكى للتصير في خمسة عشر عاماً.

وما حدثت وحدثت من المصادات الروسية إنما هو لتصفية بعض المواقف. ولذلك بدأت روسيا هذه الأيام تلجئ لتجمل مشاكلها مع أمريكا وإنجلترا بروح قوام جديدة كما حدث في المسألة البولندية.

وبناء عليه: يحتفل جدا أن تساعد أمريكا في النهاية ضد اليابان. والفلس من كل شيء!

قال... وقال!

وردت أخبار بأنه منذ أكثر من سنة أسابيع يجوز مباحثات علنية بين الحكومة العراقية ومصر بريطانيا حول تعديل المعاهدة العراقية.

بل ذهبت الأخبار إلى أبعد من هذا

فرنسا وإنجلترا

ألقى المحرال «ديبول» نظام المحرال سبيرد الانكليزى «الاسماني» التمثل. وألقى حملة كانت مدهمة لمح بعض الصباط البريطانيين ياتشون فرنسية. يكلم الانكليز القبط و «يفرضون» على الباب كمادتهم التاريخية عند ما تتجنى عليهم فرنسا وتندلل. إلى أن تعين الساعة.

غير أنني قرأت صولاً طويلة لبعض الكتاب السياسيين عن علاقة فرنسا بالحاضرة والقبلة مع انكلترا. والاحصاء يكاد ينفذ على أنه لا على فرنسا عن انكلترا. ولا على انكلترا عن فرنسا: فرنسا محتاجة لانكلترا في الشرق الأوسط وفي ميدان الباسيفيك وفي شمال إفريقيا. وانكلترا محتاجة لفرنسا لثقت عيها حالاً دون التدفق الروسى على غربي أوروبا. ولذلك بدأت «المانشستر جارديان» وهي جريدة وقور محترمة تحمل على السياسة الانكليزية ضد فرنسا في الشرق الأوسط. وتدعو للتقاليد الانكليزية القديمة: وهي توثيق العلاقات مع فرنسا.

ولا شك أن الجامعة العربية مستبح تطورات الوقت باهتمام

روسيا وأمريكا

أعلن المرائد الأمريكية تساهل بشدة من روسيا. بعضها جعل حملة شعواء على نظامها ونفوذها. والبعض جعل

اجدر وأولى وأكرم

تحدث المرائد رأى ممال جميع هيكلاً باشا رئيس الشيوخ في أن يحال تحقيق التحاس باشا البرلاني إلى مستشار لنزلاء بالنيابة عن اللجنة. ونحن نؤيد الاقتراح على طول الخط للأسباب الآتية:

أولاً - يكون ذلك أول وأجدر وأكرم. فيطعن رغبة التحاس باشا إلى أن الذي يتولى التحقيق رجل قضائى لا لجنة فيها بعض خصومه السياسيين ثانياً - هذا الاقتراح يكفل سرعة الت في التحقيق وقطع مراحل الطويلة وقد قلنا إنه يجب أن يمتن هذا الوقت بسرعة لأن تلبقه لوقت طويل لا يجوز بحال من الأحوال بالنيابة لزم حزب سياسى ياتشونهم في وضع دقيق وزمن ملي بالأحداث السياسية ثالثاً - للسند رجل قضائى يطبق قواعد تحقيق المنايات بحيث يكفل تحقيقه عدالة الاجراءات ولا يتغير في إجراءاته القانونية اليوم التهم فلا تتعطل ولا متعرب.

لهذا كله نأشد اللجنة أن تأخذ برأى رئيس الشيوخ

كل الدعشة ما اتبع من أن السمر البريطانى كانت له طلبات حصة كهرية خزان اسوان. وصدد بعض المطارات المالية. وصدد بعض مطالب «الزفة التجارية البريطانية» - وزادت دعشنا لما اتبع أن مذكرات و «توات» وجهت من السخارة للحكومة بهذا الشأن.

ولا لنا مرجع أن هذا لا يمكن أن يكون صحيحاً بالنظر الذي يصورون.

تفضل!

سأنا الكثيرون هل صحيح ما يصاغ من أن يسوى باشا رسا استأف سقره إلى انكلترا حدة عوده ليقانج المشولين هناك - بعد الانتقائات - ليخلص المسائل المصرية الكبرى المعلقة ١١

تقول كل شيء محتمل. ولكن الذي علمه ان مالى يدوى باشا «مستقل» لا يسلل الأحزاب الحاكمة المؤلفة في هذه الوزارة - فضلاً عن أن هناك شكاً كبيراً في أنه يفضل الاستمرار في الوزارة لأن مشاغله «الحرة» كثيرة. وإنما قيل مهمة سان فرانسيسكو لأنها كانت مهمته. نى كانت اختصاصه القنصى والدولى حسب تعاريفه في حصة الامم لكان هو الشخص اللائق للمؤتمر. لكن هذا كله لا يدفع الانتعاش الرائجة بال «تنخبة» ما.

ستصاهر إلى لندن قريباً ليس البهى أو لعاديات حاة لا حرف كنهها. وقيل أن «صرو باشا» وزيرنا القلوس في لندن عائد قريباً إلى مصر للادلاء ببعض المعلومات والإيضاحات والبيانات تمهيداً لاصالح سياسى أهم في لندن قريباً. ولعله من المناسب أن أذكر لثرائى أن بعثا دار ليس هو اصلح لمصعب السفارة في لندن - وهو منصب شامخ من زمن - وقد استعزت أسماء واسماء وأقرباً لرأى المحضين على أن «على التمسى باشا» هو الشخص الذى يجب أن يقضى مسيه في البنك الاهلى لينضم وطنه ودوله في لندن. وعنه كلها أسعات حرة على مسئولة معررة هذا الباب.

هجوم خاطف على ميزانية الدولة

قدم الأستاذ عبد الرحمن البيل بك ، رئيس اللجنة المالية بمجلس النواب الى رئيس المجلس ، تقرير اللجنة عن ميزانية الحكومة ، وقد تضمن التقرير نقداً قيمة ، وملاحظات عامة تقتضى منها ما يلي :

■ لقد أُنشئت إنجلترا ، منذ بداية القتال ، وزارة خاصة تضع أسس النظام الاجتماعي الذي يجب أن يقوم به الحرب ، ولكن من دون أي أسس اللجنة حقا ، فإن مستقبل في مصر بأكبر السلام ، وأوضاعها المالية والاقتصادية لا تزال حيث كانت ، في أسوأ من الجود والظفر ، وأن تبقى السنوات ، ووسائل البحث والدراسة - وهي أولى الخطوات - تتأخرها عوامل الأحوال والتسويق ■ ثبات طبيعة الأوضاع في مصر ، أن يظل الإصلاح قائما على الارتجال ووحى الساعة ، وأن يظل مصر يميل عن السياسات العالية الحديثة - - فتلنا بسبق الخوازم ، وتقلب الأسعار وارتفاعها ، وتعدد الاستيراد وبأن معلومات الحياة الدولة لم تستقر بعد على وضعها النهائي ، مع أن اللجنة لم تطالب بالتنفيذ الكامل ، وإنما طالبت بالبحث والدراسة والأعداد ■ إذا كان رخاء موقوف قد أدرك بعض جوانب الاقتصاد ، فلم يكن ذلك الرخاء عاماً يشمل ثلثه جميع الطبقات ، وأما كان ارتفاعاً في دخل بعضها ، تستند جانباً منه موجات الملا ، وأثار التضخم النقدي ، وعلى مع ذلك المستوى العام سائراً في سبيل الهبوط ، فلهذا بالغاوية المطلقة الى حد لا يشتر بالمعير ، وقد كانت هذه الظاهرة ، أوضح ما تكون فيما وصلت اليه حالة غالية الزراع ، وأسباب الدخول الثابتة من حدود ملحوظ ■ ان خطوات الإصلاح ينبغي أن تسير جنباً الى جنب ، وان تهدف كلها الى حماية مصلحة ، فقد أصبح واضحا غاية الوضوح ، ان المشروعات المرتجلة جاءت عكس النتائج التي صورت لها ■ وتعتقد اللجنة ان أهداف سياستها المالية يجب ان تنهج كلها الى معالجة الأدوات الثلاثة : « الميزانية » ، « الميزانية » ، « الميزانية » ، وهي معالجة الميزانية التي تهدف اليها جهود الحكومات في كافة البلدان ، ومن « تحقيق أكبر قدر من الرفاهة الاجتماعية » . ■ ولقد ودت اللجنة ان تنهج الهدف الذي يرمي اليه في مشروع الميزانية ، لتزده ميزان العاية الاجتماعية التي تنهج اليها الاطوار ، وهي معالجة الميزانية والميزانية . . . وتوافق فيه وبين الاتجاهات الجيدة القوية التي تضمنتها خطاب معالي وزير المالية ، فبذلك الرمية في الإصلاح التي يجنب بها صدر واضع الميزانية ، الذي لم تسطه الفرصة بعد ، ولا مكنه التركة المقلدة من ان يجر منها بالارقام ، كما عبر عنها بالبيان ■ بلغ عدد مستخدمي الدولة وموظفيها حاد يفوق طاقاتها ، ويبدو حاجتها معاً ، ولكنها ، برغم ذلك ، لا زالت تفتقر لكل خدمة جديدة ما تحتاجه من وظائف ، ولا زالت تزيد في نفقات الوظائف عاماً بعد عام ، حتى أضحت ميزانية الدولة بحق ، ميزانية الوظائف ■ وتقع تية الأخطاء القائمة - لا على الموظفين - بل على نظم التسييرية ، والروتين ، الحكومي ، ذلك اننا نسير في كافة الاممال التنفيذية وفي شؤون الموظفين ، على غير نهج مقرر ، ولا قواعد ثابتة ■ يجب ان نذكر ان الحد الاعلى لوظائف الحكومة كان غرضاً مقصوداً ، دعت اليه ظروف ساجدة ليس لها الآن وجود ، اذ ان الوظائف الكبيرة كانت ممنوعة لكثير الموظفين من الانجليز ، فلما حل محلهم مصريون ، كان يجب ان نبادر الى تخفيض هذه الحدود العليا ، والا تسمح ببقاء هذا اليون التاسع بين المدين الادنى والافصى ، وقد بلغ في حالات كثيرة عشرة اصناف ■ يجب ان يوضع حد لتكاليف الوظيفة ومزاياها ، حتى لا ترقى في الدواوين والكتاب بفساد واسرافا على حين تقتصر المشروعات الحيوية الى المال ، وعلى الحكومة ان تنظر نظرة جديده حاسمة الى الاستعانة عن السياسات الحكومية والاقتصادية في اثبات المكاتب وفي عدد المحاسب والمخدم والآلات التطبيقية والمرتببات الاضافية وغيرها ■ لا مراء في ان الاوضاع الجاسدة التي شلت ان تظل مفيدتين بانماها على مدى السنين - بينما تطورت نظم العمل الحكومي في أرجاء العالم - تعمل الكثير من أوزار البطء والتسويق وفلة الانتاج ، التي لمساندا في الادارات الحكومية المختلفة ، والتي يؤدي غاؤها حتماً الى اقامة العوائق في سبيل كل اصلاح مرجو ■ لقد قامت « بدعة الاصناف » على أسس منافية للعدالة واصالح المزاواة وللنفاذ السليمة للعمل الحكومي ، اذ ارتكن ذلك الاجراء على « تسير » الشهادات والمؤهلات الدراسية - وهو ما لم يحدث له مثيل في أي بلد من بلاد العالم - فبسر طر الى العمل الذي يتولاها الموظف ، ولا الى نظام العمل في الوزارات وما يتعرض له من خطر التقليل وانقضاء المسئولية ، ولا الى القواعد المالية السليمة التي ينبغي ان تقتصر على حواما قية العمل في ذاته ، وطاعة الميزانية على موافاة ■ ان لارتجال الفصول في المدارس ، غير ان يتوافر لها الاستعداد اللازم ، قد تعدى الناحية التطبيقية الى الناحية الصحية ، فصار كل سنة من الطلبة - في إحدى المدارس - شربون الماء في كوب واحد أثناء الغداء وأدى الازدحام وتنافس الوسائل الصحية الى انتشار الامراض في كثير من المدارس . .

كيف نعالج الخلل الحكومي

لصاحب الدولة حسين سرى باشا

لنترنا في العدد الثاني رأى معالي هي الدين بركات باشا ، وتعتبر اليوم رأى صاحب الدولة حسين سرى باشا

يرجع السبب الخلق لا نفسه جيداً من خلل النظام الحكومي الى عدم نظام التوظيف والترقية ، والملاح الوحيد لهذه الحالة هو قانون جديد ينظم قواعد التعيين والترقية والكفاءة تطبيقاً كاملاً وعندي أنه لا فائدة مطلقاً من اصلاح حال الموظفين الحاليين ، بل يجب تطبيق هذا الإصلاح على جيل الموظفين الجديد . . فلتأخذ السليمة في كل عمل أن تصلح من البداية لا أن تحاول اصلاح ما أمده الدهر ■ والطريقة التي لذلك هي أن يصير عدد الوظائف اللازمة لكل وزارة أو مصلحة أو فرع من فروعها بالوسط ، وأن يبحث بكل دقة مهام كل وظيفة من هذه الوظائف فيما صرحت ، وأن يكون ذلك أساس التعيين في الوظائف مستقبلاً ، وبذا تتخلص تدريجياً من الزيادة المحسوسة في الوظائف ، وتوفر على الدولة مرتبات عدد كبير من الموظفين لا يؤدون لها عملاً ■

التعيين بالامتحان

ووجب أن يكون التعيين في الوظائف الحكومية بمسح أنواعها عن طريق الامتحان ، وأن يحدد لكل وظيفة المؤهلات التي ينبغي أن تتوفر في شاغلها ، والترتيب الذي ينبغي أن يرتبط لها ، فلا تتكرر الأخطاء التي وقعنا فيها عند ما استعنت الحكومة اصحاب مؤهلات دراسية كبيرة لوظائف صغيرة ذات مرتبات ضئيلة ، فشلت النتيجة أن رفعت درجات هذه الوظائف ، وزيدت مرتباتها الى النصف أو أكثر ، عند ما طلقت غرائز الانصاف الأخيرة ، فربما مرموساً يرق ويزاد مرتبه الى أكثر من درجة ومرتبه رتبته التي تفي بالمرتبة دون غيرها ، لا على أساس الأهمية ، بل على أساس الامتحان . . .

القضاء على المركزية

وجب القضاء على المركزية في أعمال الوزارات والمصالح لتعمل الموظف الصغير كيف يشاء على شيء في تصرف الشؤون في حدود وظيفته وخصائصها . . خلية سيضع البصر في أخطاءه ، ولكن سوف يأتي اليوم الذي نعرف

فيه جميع هذه الأخطاء ، فلتأخذ من وقع فيها ومن سباني بعده ■ إن تركيز السلطة في يد الوزير تركيزاً مطلقاً - والوزير رجل سياسة قبل كل شيء - خطأ كبير يرجع اليه السبب الأول في خلل النظام الحكومي . . فوكيل الوزارة يجب أن يكون الشئ الأول عن جميع أعمال الوزارة الفنية والادارية . . وليس من هذا قبل السلطة المطلقة من يد الوزير الى يد الوكيل . ولكن يجب أن توزع المسئولية على مرموسى الوكيل وأن يحيطهم من السلطة والمسئولية ما يتدرج منهم الى أن يصل الى الموظف الصغير

المكافآت والمناشآت

وهنا مسألة عامة أخرى لا تقل أهمية عما أشرنا اليه هي وجوب إعادة النظر في نظام المكافآت والمناشآت الحال وقد سبق أن

لا فائدة مطلقاً من اصلاح الموظفين الحاليين بل يجب تطبيق الإصلاح على جيل الموظفين الجديد

شجرت الحكومة بضاد هذا النظام فشلت في عام ١٩٢٤ لجنة كتبت عضواً بها ، ولكنها لم تصل الى الآن لنتيجة حاسمة . . ومن رأى تعديل نظام المناشآت والمكافآت للموظفين الذين يتكونون خدمة الحكومة ، فلا يكون الناس مفرراً لجميع الوظائف بصفة عامة ، بل يؤخذ وكثير منها بنظام التأمين على أن يصير الناس على بعض الوظائف تبعاً لطبيعة عملها

واجب رجال الأعمال

وأخيراً أرى أن الأخذ بهذه القواعد سيؤدي الى اصلاح كثير من الخلل الحكومي وسوف يؤدي الى تطبيق طاق التوظيف في الحكومة . ولكن الأخطأ أن الشباب أخذ يتجه من تلقاء نفسه نحو الاشتغال بالأعمال الحرة منذ استمع الى نصيح الكثرين - واليوم أقدم بنصيحة الى كبار رجال الأعمال فأطلب منهم تشجيع هذا الشباب والعمل على تحريرهم واحبال ما قد يبدو منهم في أول الأمر من عيوب . فالأمر يتطلب بعض التضحية منهم الى أن يتولد شهاب الكفاح والعمل الحر . .

الاسبوع .. في سبطور

في حدود القانون عفا أن بعض الشوئين اقترح على دولة التترائش باشا بوجته ما كآ عسكرياً عاماً أن يأمر بتنع زيارات رضة التترائش باشا ورجال الوفد الاقليم ، ما في دوله ثلاثاً لانه ما دامت هذه الزيارات في حدود القانون ظن بمنها مثال بمخزي ا كانت إحدى الزميلات الوفدية قد تناولت الدكتور محمد حسين هيكيل باشا رئيس الشيوخ بيارات اعتبرتها الباية « قدفا » وأت أن تخفق من أجله مع محرري الزمية . فلم يكد هيكيل باشا يعلم بهذا التحقيق حتى كتب الى النائب العام يطلب عدم اتخاذ أي اجراء مع الزمية الوفدية وهذا مثل غيبيل في التسامح ، فبخر به هيكيل باشا للشوئين ، والمصدقين ا الشيوخ والميزانية : يأخذ مجلس الشيوخ في الدورة البرلمانية في أوائل أغسطس محصل القطن المدير يخطر أن تعرض لجنة القطن نتيجة بحثها فيما يصنع بمحصول القطن هذا العام قبل الحقائق المؤثرة البرلمانية ، فلما أن نشرته الحكومة بصر سجون ، ولما أن برك الاعيار به حراً



حشاش الصور - امال لا نتمنى حرب اليابان ما يتصوفا قد ايه ؟

بسرعة في الموضوع فان تخليق هذا الوضع ليس في مصلحة أحد . . ■ **مبتاه الامن الدولى** قد لا يحسرف الكثيرون أن ميثاق الأمن الدولى الذى أعلن في هذا الأسبوع والذي وضعه باسم مصر سالى بدوى باشا يتفوض من الحكومة المصرية لا يصبح نافذاً الا بعد تصديق برلمانات الدول الوضفة عليه . وعلى ذلك فلا بد من عرض هذا الميثاق على البرلمان المصرى للتصديق عليه وغير صحيح ما نشر به الميثاق من أن الدولة التي لا يوافق برلمانها عليه تترك به . هذا غير مقبول . . ■ **السيوف** قدم الأستاذ محمد خطاب بك عضو الشيوخ ، استجواباً الى رئيس الوزراء عن الوسائل التي اتخذتها الحكومة لرفع مستوى المعيشة بين طبقات الشعب **نصف الشيوخ** أشارت بعض الزميلات الى موعد تجديد نصف أعضاء الشيوخ فقال إحداها انه في يناير ، وقالت أخرى انه في مارس وذهبت ثالثة الى أنه سيجرى قرعة . والواقع أن عضوية نصف الأعضاء الذين بقوا بعد القرعة السابقة تنتهى في ٧ مايو سنة ١٩٢٥ . وسيم إنفاذهم بدون اقتراع لأن عملية الاقتراع السابقة أسقطت نصف الأعضاء والنصف الباقى تنهى عضويتهم « أوتوماتيكاً » بدون اقتراع وفي هذه الحالة ستستقطب عضوية حوالي ٨٠ شخصاً بينهم ٦٨ بالسين والباقيون بالانتخاب وعلمنا أن الودعين سيحلون المهركة

لايسوعية .. ولا اشتراكية

وانما اجراء متواضع لتحقيق العدالة الاجتماعية

ما نحن مشرورون من الصعوبات أكثر من اهتمام الرأي العام أولا ، ومن سخط الرأسمالية كآيا ، معنى ما أكثره مشروع تحديد الملكية الزراعية .. ولعل مرجع ذلك ما يزعم بعض خصومه من أنه يقوم على فكرة شيوعية ، وهو زعم يفتقر من أساسه أنه لا يعرض للمشروع على لجنة الشؤون الاجتماعية بمجلس الشيوخ أو لجهة ووافقت عليه ، فضلا عن أن الحكومة قررت - بلسان وزير الشؤون الاجتماعية في أبريل الماضي - أنها لا تتعرض عليه من حيث المبدأ ، وإن كانت تراه سائلا لأوانه

■ في الشهر الماضي وقف معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية بدعم لبراية الدولة أمام مجلس النواب فقال في بيانه ما يأتي :
« اصادت الحكومات والبرلمانات القانونية من تشب حال الفلاح في مصر وإن ترسم صورة حاله السواد الغمر الأسود ، وكان الشرف بالسوق بينكم أحد الصالحين الناجحين ، حتى اني لما رأيت هذه الحالة مستعصا كل دولة ما حار بهرسة زحواؤها عند ما تكون اللود في الطيفات الغنية في مصر لم يمتنع الا أن أضي على المصري استعمار لانيه المصري ان مستوى العيشة بين فلاحينا ليس في الواقع وحيلة الامر الا مستوى الحرمان »
وفي كتاب صدر أخيرا للسيد ادوارد جريج وزير الدولة البريطاني في الشرق الأوسط : « ان الحاجة الى الاصلاح الاجتماعي أصبحت قوة لا يمكن الوقوف في سبيلها ، ولا تنجح أية محاولة وقفا لايقاها الا اكسابها قوة المعاصرة ، وفي هذه الحالة مستعصا كل دولة ما حار بهرسة زحواؤها عند ما تكون اللود في الطيفات الغنية في مصر لم يمتنع الا أن أضي على المصري استعمار لانيه المصري ان مستوى العيشة بين فلاحينا ليس في الواقع وحيلة الامر الا مستوى الحرمان »

مررت غالي بك يقول :

كل عام يمر بزيد الأمر خطراً !

فلما إن مررت قال بك تناول فكرة تحديد الملكية في كتابه الأخير ولما على رأيه في بيان الحكومة عن المشروع ، والمناقشات التي دارت حوله

« ان اقتراحات الحكومة ، ولو انها اجراء ضرورية من الاصلاح الزراعي المتشدد ، الا انها لا تفي بحال من تحديد الملكية الزراعية الكبيرة »
« قد جاء في هذه الاقتراحات أن توزع الاراضي الزراعية الاميرة على صغار الزراع يعني عن تجميع الملكية الكبيرة ، مع ان هذه الاراضي كلها لا تتجاوز ١٥٠ ألف فدان ، وهو قدر لا يمكن ان صالح الموقف »
« اما اقتراح فرض الضرائب التصاعدية على الملكيات الكبيرة وتنظيم العلاقات بين الملاك والمزارعين ، فهو كذلك جزء ضروري من الاصلاح المتشدد لا بد ان يحفل عاجلا أو آجلا ، ولكنه اجراء يطلب من اصحاب الملكيات الكبيرة « تصحية » أكبر من التنازل عن حق توسيع ملكيتهم في المستقبل : وأخشى ما أخشاه أن يكونوا أكثر تيرما يرضى ضرائب تصاعدية أو تنظيم الايجارات الزراعية بطريقة فعالة »

« لذلك لا أشك في ان ليس من الحكمة ان تقف في وجه اصلاح بسيط في تجميعه ، مأمون في تجميعه ، متدرج في مقوله ، انتظارا لدرس اصلاحات أخرى قد تكون أهم منه ، لكنها أصغر تعقيدا وأبعد ملاما »

« ولقد أدهشني هذا ، كما أدهش الكثيرين ، ان يطالب أعضاء من أحزاب مختلفة في المجلس بمهلة لدرس المشروع ، مع ان الواجب على الاحزاب ان اعداد برامجها ان تنسق مع بالدرس ، ولا بد لها كميئات سياسية تتجهز مسئوليتها ان تكون رأيا صريحا في تلك المسائل الحيوية ، ومنها هذا المشروع الذي قدم منذ أكثر من عام ظل فيها مدار الحديث في الصحف والامامة »
« وأما ما ينصح به البعض من التدرج في اصلاح احوال الملكية والاجاز الزراعي ، فذلك ما لا يرضى عليه اسان والا كان من أضرار الثورة - غير انه يجب ألا تكون الدعوة الى التدرج حيلة أو ستارا للاجاء والنسوف »

« ان كل خطوة كالتى ياتقنها البرلمان اليوم ، والخطوات الأخرى التي جاءت في برنامج « جباة النهضة النورية » اما من التدرج بيه ، ولا يمكن ان يتصور اصلاح مجيد يمكن أن يكون أكثر روية واعتدالا وتدرجا من هذه الخطوات ، بل اني أعتقد أن كل عام يمر بزيد للشككة تعقيدا والرأي العام توكلا »
« ويستطيع لنا عتدنا أن الاصلاحات التي تبدد لبعضنا اليوم كبيرة ، اما هي في الواقع - وستبدو لنا يومئذ - ناعمة مبنورة ، ويكون الرأي العام قد سبقها بمرآجل صفت معها تحقيق اصلاح مترن ، وتطور معكم المثلثات »
« ان التشريع المقترح وإن هذا غريبا في ظل الذين يصفون أنفسهم عن الحقائق ، فانه خطوة بسيطة ، وطنية ، لا يمكن ان يرفضها الا من يصفه ان عمل حساب المستقبل ، وإن يسطر الصلصة العامة من حسابه »

من عامه فرانسيسكو لم يتلق الحكومة
باشا في سان فرانسيسكو غير من ميثاق الأمم المتحدة ومخاض جلدات المؤتمر . أما تقرير مساله من المؤتمر ويهود مصر فيه ، فيستكشف على وضعه بمجرد عودته الى مصر
اشراء المدونة تتول الدوائر البرلمانية العلمية إلى الدورة الحالية
ستنتهى في الأسبوع الأول من أغسطس لأن للية نتيجة الى إنهاء أعمال الفيلسوف قبل حلول شهر رمضان الذي يبدأ يوم ٩ أغسطس
عبد الحميد هيب الحى
تصرف الاستعداد عبد الحميد عبد الحى
عفاة حلاله الملك هذا الأسبوع . وقد تحدث طورا مزحوا بما نرى من عطف كرم وقال : « لقد خرجت مملوأة حمة وكذاها للفنان في خدمة البلاد »
ويتفق أن تظهر آثار هذا النشاط في الأيام القليلة القادمة

لاجل قتال المصريين
سافر الى فرنسا في الأسبوع الماضي الدكتور دى سوا على من إحدى الطائرات لحق فيها شيئا بحث خلاله مع السلطات المختصة « مركز السدات التي استولى عليها الألمان عند ما وضوا أيديهم على مركز شركة فال السويس في باريس . وستعبر كل العمليات التي قام بها الألمان في هذا الشأن بأمانة كوامم مستشار يمتحن عقد مسيو جاكيه للسندسار الملكى لوزارة الخارجية في العام المقبل . وقد قيل إن هناك فكرة ترمي الى الاستفادة بغيره الطويلة في هذا الشأن سدائهم عقده . وذلك بأن يكون بمثابة محام ، يستأجر في الشؤون القانونية الخاصة بالوزارة ، دون أن يكون موطئا بالحكومة

تمثلة البرلماني
سدرت عدة شركات سفريين رجال السلك السياسي أثناء غياب معالي وزير الخارجية في أمريكا . وقد أوججت الحركة الكبيرة التي ينظر اجراؤها والتي ترتبت على انتهاء الحرب الأوروبية ملل من عبوة بدوى باشا حتى تكون شاملة ومتشعبة مع الظروف الدولية الجديدة التعليم والروية بلغ بمشروع لغات التعليم الألفى ، منذ سريان القانون الخاص به عام ١٩٢٣ الى الآن نحو ٢٠ مليوناً من المنهيات ، وعلى الرغم من ذلك ، لا تزال نسبة الأميين تزيد عن ثمانين في المائة . . .
ملاحظات وبراهن المحاسبة
لاحظ رئيس الوزارات والمبالغ الحكومية لم تكن تعبر مفرحات وملاحظات الديوان التي كان يرسلها اليها ، أية أهمية ، فأخذ في سياحة الشوازين لتلائق هذا المناس

كتب تقاضية
قررت وزارة المعارف لامة الكتب الثقافية الخاصة بالأطفال ، وأخرى خاصة بالآباء ، وثالثة خاصة بالثقافة الشعبية العامة ، ولترت منتج كل مؤلف يقبل كتابه مكافأة تتراوح بين ٥٠ ومائتي جنيه
مصر المياه
بمناخية قرب عرض الحكومة اعطية شركة المياه على البرلمان ذكر أن أغل مصر مقر مكعب من المياه في دول العالم هو في شيكاغو وهي مياه ارتوازية وثاني من المياه في العالم هو سمر المياه في القاهرة وهي على النيل !

فضض المطر
بمن عقدا تميز شركة مصر الجديدة على وجوب وصف بانى الطريق من منقبة الكبرى الى كوبرى القبة بالحجارة والأسفلت . وعلى أثر المطر الشديد الذي تطلت بسببه المواصلات في خط مترو مصر الجديدة - ألزمت الحكومة الشركة بتفكيك هذا الصرط . وقد طرحت الشركة الصلبة في مناقصة بالصل ورست على أحد القانونين يوم ١٦٠٠٠ جنيه



الحرية لله الحرية . قدموا الشعب طبقا ، يحفل تارة ويصعب أخرى . لأن هذه التجارب تحمل منه شعرا عربيا في الحرية وان تكن سكتة فمأ غاليا (جالودي : أوتوبوك)
كلنا نعرف في بعض الظروف بحاجة ماسة الى السكف ، لتسجل ١ وظهر ما يكون عطاط قوسنا ، بغير ما حاول أن يظهر عظم الأشراف والبلاء ١ (فريحاى مورتيج)
مات زوجها فظلت الى تحت أن يصنع للبرد تركية من الرغام مكتوبا عليها : « لن حزن لأعظم من أن أحصله » لكنها تزوجت قبل أن يبرغ النحات من عمله ، فسألها : هل تريد أن تير تلك الحلة ، فكان جوابها : لا . . . ولكن أضف اليها كلمة « وحدي » ! (بوركشير بوست)
الزوجة هي المرأة التي تسب لرجل جميع الناس التي لم يكن ليتعرض لها لولا الزواج ! (ورد ديجيت)
لن قضية الجزائر ومراكش ، كفضية سوريا ولبنان ، إحدى قضايا الروية ينبغي أن تعلق ، ليثيد الناس كرف تحت بلاد الحرية والحرية ونموها بالأقدام (السياسة)
لقد كانت ثورة سوريا ولبنان ثورة على الرق ذاته ، لا على السيد وطوله وعمره ، واسمه ولديه في سجل الأوصياء ، كانت ثورة على الوسط ، لا على اليد التي تلعب به ظهور الأحرار (آخر ساعة)
ظلمت المرأة الحديث زوجها أو تهم بالانصاف إليه ، إلا إذا كان يصمت لى امرأة أخرى ! (ماي هوم)
يقولون أن من واجب الجندي أن يموت من أجل وطنه . وهذا خطأ . فإن واجب الأول أن يحمل أمداه يموتون قبل أن يموت ! (صدائ نيمس)
الرمي في القريب من وريضة ، وفي الشرق اشارة بخار وشبوات ! (الرأي العام : السودان)
إن هذه المسابقة التي عقدت بين الأحزاب لبروا أنهم أفدر على فضح أخيه وكشف سويته ، أما هي بدء الهابة المادية والروية لهذه الزمات ! (اللواء الجديد)
ذهب جندي الى إحدى المكتبات ليشتري « بطاقة معاينة » فالت له فتاة المكتبة : إن عتدي بطاقة جيلة كتب عليها : « ان الفتاة الوحيدة التي لم ولن أحب سواها » قال الجندي ببساطة : بيبية إذن يجب أن أشتري دسنة من هذه البطاقة ! (وسترن مورتيج نيوز)
لم « تفترش » الألقاب في زمن ما كما « تفرشت » في هذا الزمن ! فكل من « الجرسون » و « البويهي » : « استاذ » . أما من جلس في قهوة ، أو قرأ جريدة أو مجلة فهو « بك » ! (الدنيا : دمشق)



جورج ملك اليونان كارول ملك رومانيا بوريس ملك بلغاريا ألكسندر ملك يوغوسلافيا

أزمة الملوك في أوروبا

(١) وهناك ملك شاب آخر لا يزال أمراً متعلقاً بالحكم القصر - الملك جورج الثاني ملك اليونان - وهو ليس غريباً عن بلاده مثل ملك اليونان أو ملك الرومانيين لأنه من سلالة سربيا.

ولكن يوغوسلافيا متعددة الولايات ولم يكن أبوه مشهوراً بدموقراطية فلما كانت هذه الحرب وعلقت يوغوسلافيا على أمرها قامت بها أحزاب من الفلاحين يسميهم كرم سكانهم السابقين ومن حولهم من الذين استكروا الأرض والمال والحكومة فسبوا إلى أثينا تينو والعداوة إليه وليس الرجل ممن يحبون الملوك ولعله قلقة على رجال الثورة الروسية في أيامها الأولى.

هناذا يكون الأمر في المستقبل - هذا في سر الأمر.

(٢) وملك البانيا ما خطبه - واليانيا ما مضى - إنما لا يغفلها ريد زوفو ملكا عليها مهما يكن شكل حكومتها المستقبلية.

(٣) أما ملوك لندسا في أوروبا الغربي كملك النرويج وملك الدانمارك وملك هولندا فقد عرف عنهم فاضل كله ديمقراطية حقيقية وحسب للتسوية.

فلن يكون في أمرهم ما يمتنى منه عليهم - لأن شعوبهم رزينة وقد يرون كيف يتكيفون مع الزمن أسود يجمع الملوك الديموقراطيين الذين بضامتهم مع شعوبهم.

(٤) وملك إيطاليا -

إن النزاع في إيطاليا يتناول النظام ويتناول الأشخاص فكثير من الإيطاليين لا يريدون الملكية على أنهم كما يقول الراسخون في عهد إيطاليا ليسوا بكرة ساحقة من جهة وليسوا على اتفاق على ما يحل محلها من جهة أخرى.

وأما إيطاليا في كثرتها فبدر راضية من الملك الشيخ سابوتيل لما آتت فيه من ضعف مع موسوليني ومع من جاء بعد موسوليني.

ولا يحبون أنه العالم عقابه الآن ولا يستطيع التكهن بما ستكون عليه الحال فكثير من مفرد بنجاح الحكومة التي تتولى أمر إيطاليا فإذا تمكنت من إطفاء الشعب وتيسير عاهه استطاعت أن توفيه الوجهة التي تريد - أما جمهورية أو ملكية دستورية على أنه هذا بل الفائلون اليوم بأن سلطان الملكية قد ضعف ولم يعد له ما كان من إنباع فالأمر ليس أمر سلطان أو حكم بل أمر نظام مستمر هو أقرب الألفة إلى ضمان حال سلم للشعوب فقد تملت البشرية - ملوكها وعامتها - أن الحرية في الحكم أن يكون مستقرا وأن يكون في خدمة الجمهور.

فمنى خلت هذه الآية استراخ الزمان والرجية

«س. ج.»

الأحزاب في بلاده حتى يتخذ لنفسه قراراً أو يتخذ في شأنه قرار - فإن الاتفاق ليس على شخصه بل على النظام الملكي اليوناني نفسه.

(٥) أما ملك البلجيك فقد اختلفت قومه في شأنه هو لا في النظام الملكي فان الانسراكيين والنسوميين الذين لا يريدونه على زعم أنه مالا إلا لثانيين ولم يقاسم شعبة الفراء لا يتكروا النظام الملكي الديموقراطي ويريدون إتيه مكانه على أن يتولى الأمر مجلس وصاية إلى أن يبلغ سن الرشد.

والرجل أحزاب في بلجيكا تؤيده - أهل يعود ويرمي القوي في البلاد - أم يتناول وسفاد الثورة الداخلية هذا ما سعله هذا قليل.

(٦) أما بلغاريا فباعت فيها حكومة لا تلبث أن عاكت الروس أحسا الملك وزعمه بالرساس - وهو الطفل ابن الملك بوريس.

فما شأن هذا - وأين هو الآن - هل يقول عليه وسدوه لعرش حلت قوائمه من بارود أم تقوم جمهورية بلغارية على أنقاض ملكية غير بلغارية.

الجواب عند الشعب البلغاري وقد يكون عند رجال السوفيت في موسكو.

(٧) أما رومانيا فأمرها حرب - هناك حكومة عارفة في الديموقراطية إلى ذقونها وأهلها اشتراكية شيوعية ولكن الملك الشاب على العرش.

قد عرف أن يتكيف ويرضى الاحتلال الروسي فلهن بما آتاه له القائد الروسي من سلطان.



ملك بلا مرش ... ولا مانع ١ محمولات الثالث ملك إيطاليا يتبادل التوبة مع الجنرال ريد ينور في أحد المطارات الإيطالية



إحدى شركات الشبراويش
يسمين شيرينج بوكيه
٩٠ صلف
تباع بمحلات سميكون في الكبر

ماكيناك بلاكستون ديزل
تفتوح على الباسارد



بعد احتياج طوينة
ومرر من منشا
نوكلا - الوحشيلين

أنجال قلاده انطون

مصر ٧٥ شارع ابراهيم باشا ٣٨٨٢٤ اسكندرية ٣ شارع محطة مصر ٥٧٩

ملايين من الناس - في جميع انحاء العالم - مدمنون على جيليت بما يجعلونه من السرعة والنمو والاقصاء في حيلاتهم اليومية وبالرغم من انها للحدود لطروف الحسب فاستهلك تسعرات جيليت الزودة او جيليت استنفود تضمن ارجح حلاقة في العالم.

عاصفة على بريطانيا !

بقلم الأستاذ أحمد قاسم جودة

عاد من إنجلترا زعيمنا الأستاذ أحمد قاسم جودة بعد أن أمضى فيها ثلاثة أسابيع شهد خلالها ملاحم الحركة الانتخابية ، فراح يلقي من نواحيها ، الجانب الديني ، الذي قل أن تخلو منه معركة انتخابية في أي بلد من بلاد العالم



تشرشل في دأثره الانتخابية
منذ بدأت الحركة الانتخابية في إنجلترا ومستر تشرشل وزوجته لا يأتان يزوران دائرة الرئيس في « وود فورد اسكس »
قساقلان بما اعتاد الشعب البريطاني أن يستقبل به قائده من مقامه الترحيب .. وتراه هنا وقد تقبعت زوجته ، ورشح هو نفسه لرد كلمة جوج الثاين



كلامت أول : زعيم حزب العمال البريطاني ، هاروت موريسون : وزير الداخلية في وزارة واثا رئيس الوزارة سابقاً ، والرئيس تشرشل السابقة ، ومسكرين حزب العمال ، بحلف تشرشل في الوزارة إذا أصبح العمال وزعيم العمال بلندن .. منظم من الطراز الأول



مارول لاسكي : أستاذ العلوم السياسية بجامعة لندن ، أستاذ محاضر في إنجلترا ، ومستشار حزب العمال في الاقتصاد والسياسة

أولت حين : من أطال حزب العمال ووزير
العمل في وزارة تشرشل الانتخابية ، وهو
الآن من ألد أعداء لشر ولنتون تشرشل

وأما اللورد بيفربروك فقد سكت
عن « التهمة » ولكنه تحرك أخيراً عند
ما كتبت جريدة (المانستر جارديان)
مقالاً تحت فيه عليه بالالعة لأنه هو
المسئول عن الحملات الشخصية التي
قامت عليها الحركة الانتخابية ! وقد
يمت بيفربروك على إثر خطاب إلى
المانستر جارديان نشر صورته
في جميع صحفه الكبرى في يوم سفرنا
من لندن ، بحيث فيه على اتهامه هو
باللثة الحملات الشخصية مع أنه هو
مهاجم عنيف من جانب العمال قبل أن
يفتح فمه بكلمة في الحملات الانتخابية ،
وأنه بأسف لأن تمتعبد المانستر
جارديان ذكرى الكلمة التي قالها عنه
لورد بلدون منذ سنوات عندما وصفه

بأنه سافرنا إلى لندن قال لنا اللورد
كتروس أن من حسن الحظ أنه سباح
لكم أن تسهلوا أماننا الديمقراطية وهي
تدور .. ولم نكد نصل إلى لندن حتى
التفت في السفارة المصرية باللورد
جريسورد رئيس السفارة البريطانية
البريطانية المصرية فكان أول ما استلقى
هو التنبؤ به بالفرة التي نتاج لنا
لراقة النظام البرلماني البريطاني في
أروع مظاهره ومراحله ، وهي مرحلة
الانتخابات ..

ولم تكن الحركة الحزبية الوطنية قد
بذات بعد ، وما كان أحد من اللورد
القاضين يعتقد - على ما اطل - أن
الواقعة ستقع على الصورة المتوقعة
استحق من أجلها زعماء بريطانيا تقريب
جريدة التيس وتندبها للأذع بقتل
الأحزاب المتنافسة في أدارق حرك الحركة
على أسس المبادئ والبرامج دون
الاشخاص ..

ولكنها كانت ، وما زالت ، معركة
شائقة لنا نحن المصريين على وجه خاص
وقد كانوا دائماً يعمون على سياستنا أنها
تحتل كثير الأشخاص أكثر من احتفالها
بالمبادئ والمبادئ !!
فالعاصفة السياسية ، الانتخابية ،
التي جرفت بريطانيا ، وانفق هبوبها
واحتدامها ، مع هيرطنا إنجلترا ،
هي عاصفة حول الأشخاص قبل كل
شيء ..

ولقد التقى مستر تشرشل زعيم
العمل - كما يقول الإنجليز - حين
افتتح سلسلة الخطب الانتخابية من
محطة الإذاعة البريطانية بخطاب متهم
هاجم فيه حزب العمال وزعماءه محوماً
لحرية في عنقه الهائل ، ولم يتردد أثناءه
في أن يقول للتأخين أن فوز العمال في
الانتخابات سيترتب عليه قيام بوليس
سياسي على طراز (الجانسو) الألماني
وهاج هائج العمال ، وهيت صحفهم
وفي مقدمتها (الدلي هيرالد) وزمماؤهم
وفي طلبتهم مستر التلي ومستر
موريسون (وهو الذي يقود معركة
الدعاية الانتخابية) ومستر بيفن -
هوا جميعاً يرددون الفرية القاسية
بمثاقها ، ويعلنون على لسان مستر
موريسون أن خطاب مستر تشرشل
خطاب « جنوني » ، كما قال مستر
بيفن أن هذا الخطاب ثبت أن تشرشل
الزعيم وقائد بريطانيا إلى النصر ،
شخص يختلف عن تشرشل رئيس
حزب المحافظين كما يختلف شخصية
مستر جيكل عن مستر هايد في القصة
المشهورة !

وعلى أثر ذلك موجة الهجوم
الشخصي والتراشق الحاد بين زعماء
الحفاظين والعمال ، فيها العمال بالقاء
مسئولية التمهيل بالحركة الانتخابية
على رجلين في حزب المحافظين هما
لورد بيفربروك ، ومستر برانفان براكن
وزير الاستعلامات السابق ، ووزير
البحرية الآن . وقالوا إن هذين الرجلين
هما اللذان دفعوا مستر تشرشل دفعا
إلى حل الائتلاف في الحال ، وأجروا
الانتخاب ، لأنهما مشراه في هذا المسألة
بوجه خاص !

وقد رد مستر براكن متهمك فقال
أن الذين يدعون أنه هو المستشار
الذي يحرك تشرشل أشبه بالذين
يقولون أن رئيس أساقفة كتربري
يحتاج إلى مبشر يرشده إلى تعاليم
السيحية !!

فقد حدث أن مرع لاسكي بأن
الحجرات القادمة بين الاقطاب الثلاثة
لا يمكن أن تربط نتائجها حزب العمال
ما دامت الوشوعات والقرارات التي
تتخذ لم تعرض على حزب العمال ولم
يرافق عليها . وإن مستر التلي زعيم
العمال إذا سار إلى الاجتماع وجب أن
يحضره مرافقاً فقط ! ولم تكن الدعوة
قد وجهت حينئذ إلى مستر التلي ..

ولم يكد يمضي يوم أو بعض يوم حتى
كان مستر تشرشل بحركة بارعة قد
أرسل خطاباً إلى التلي يدعو للسير
إلى المؤتمر كصديق ومشاراً !
وتلقت صحف المحافظين هذه
الفرصة وراحت تعلن وتؤكد أن خلافاً
خطيراً قد دب في حزب العمال ، وأن
لاسكي على ما ينسب من الآراء على
حزب العمال وزعيمه دون استشارة
أحد ، ويقع من نفسه دكتاتوريا يحكم
حزب العمال ، وأن التلي ومن يرى
لاسكي إلى الأرض حين قبيل دعوة
تشرشل لا كمراتب بل كصديق
ومشاراً ، وأنه يخشى أن يثير مسألة
لاسكي لغايات الانقسام في الحزب ،
بينما لاسكي يصر على التحدى فيما
يتعلق بالارتباط بمؤثر برلين القادم لأنه
يخطب بهذا المعنى في الحملات الانتخابية
رغم سكوت التلي وخشوعه !

وتلقت صحف المحافظين في هذه
الحملة المنتظمة على حزب العمال في
شخص لاسكي حتى سفلت الدليلي
التيس في يوم من الأيام وفيها عنوان
على طول الصفحة الأولى يفيد أن
أعمال بيتون استخدام العنف إذا لم
يقصروا بحكم بريطانيا من طريق
الانتخاب !! ولتحت هذا العنوان صورة
تكونغرافية لقصاصة من جريدة اقليمية
نشرت خطاباً أرسله إليها أحد الأشخاص
قائل أنه سمع البروفيسور « لاسكي »
في اجتماع عام يقول أنه إذا لم ينسر
لعمله أن يقبضوا على زمام الأمر
بالحرق البرلمانية فإنه لا بد لهم من
الوصول إلى ذلك وار باستعمال القوة
والعنف !

وتلقت الصحف هذه الهمة الخطيرة
ولكنها لم تكف تقص في استغلالها حتى
كفت دفعة واحدة كأنما أشير لها بعضاً
سحرية .. وقد كتبت هناك قصا
بالفعل ، هي عصا القنون !

فقد كلف الأستاذ لاسكي محاميه
برفع دعاوى القذف على الفور ضد
الدلي اكسبريس وجميع الصحف التي
نشرت ذلك الخطاب ، وصاحب الخطاب
نفسه ، منكر صدور ذلك التصريح عنه !
وما دام الأمر قد رجع إلى القضاء
فإن أية جريدة تقرب من موضوعه
تحاكم على الفور بتهمة « احتقار
الحكمة » وتصدر عليها أحكام بالرقعة
القاذبة

وهكذا تركنا المعركة في بريطانيا
محتمة حول الأشخاص دون البرامج .
ومن طريق ما يذكر أن الفيلسوف
الإنجليزي الأشهر الدكتور جود
كتب في إحدى الصحف الإنجليزية مقالاً
ثبت فيه أن هذا الإفتقار الشخصي
دليل على الضجور والرجولة وإشمار
الكلام (الدفري) على الكلام (الناع) .
وقد أقتبس بهذه المناسبة كلمات لأحد
الساسة الإنجليز في إحدى الحملات
على دزرائيلي ، وقد وصفه فيها بأنه
أحقر مخلوق سمع له أن يعيش على
ظهر بريطانيا !!

أحمد قاسم جودة



لكني تباع في كل مكان
مستعراً في مختلف الأجواء لأغنى
لك عن النظافة الداخلية
خذ كل صباح كوباً من
الملاح المثلج « ملح فواكه » ابتوس
لشهور لصبر الحظم فسرعان
ما يقذف بضلات الطعام السامة
إلى الخارج ويحصد صحتك ونشاطك
استعمل زجاجة من ابتوس
ثم لاحظ الفرق في صحتك
اشتر واشتد في جميع أنحاء
الأمم المتحدة ومكتب
« ملح فواكه »
ابتوس
الاصفات ١٠ أشهر بر « ملح فواكه »
سجاسة كنه ومات تجارة بطة





جلالة الملك وشقيقته الاميرة فوزية يذعلان

الدمية والظفر

في الطريق الى صاحبة السلاطين ، وعلى مسافة خمس وعشرين دقيقة بالسيارة من القاهرة ، بقعة جميلة تعرف على النيل ، كانت تسير الى بضع سنوات خلت «سان جوفاني» وهو الاسم الذي أطلقه أجنبي على التلج العلام الذي أنشأ فيها ، ثم أطلق هذا التلج أبوابه من سنين طويلة ، ولم تلبث تلك البقعة الجميلة أن تحولت الى أكواخ من التراب والأحجار وأخيراً اشترتها جلالة الملك فأصبحها وأعاد إليها سناءها ومنها الى أرض كانت له في تلك المنطقة ، ثم شيد فيها داراً صغيرة وأحاطها بشبه «كورنيش» على النهر وأسماعها «ركن فاروق» .

وشاء جلالة الملك ، أن يجعل من تلك الدار «مركزاً لودجياً صغيراً» تقدم المصانير والصناعات والجمال المصريين ، فإذا دعا جلالة بعض الضيوف الأجانب الى «ركن فاروق» فأول ما يقوله لهم عندما يدخلون الدار «ان كل شيء هنا صنع بأيدٍ مصرية» . فهذا الأمانت صنعت يد مصرية ، وهذا السجاد صنعت يد مصرية ، وهذه القروش صنعت يد مصرية ، وهذا الرصاص من مصر .

وعلى جلالاته في حديثه يقول «ان ما تشاهدونه هنا يدل على ما يستطيعه الصانع المصري عندما تتوفر له وسائل الآلة» .

ذلك هو «ركن فاروق» الذي حلت فيه جلالة الاميرة فوزية مقيمة كريمة على جلالة شقيقها عند ذمومها الى العاصمة في هذا الأسبوع .

وقد علم القراء أنه لما عقد قران صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة والوجيه محمد علي رؤوف ، دعاها جلالة الملك الى قضاء شهر العسل في «ركن فاروق» وذلك كان اختياراً الاميرة فوزية عطيلاً عندما أتت لها فرصة النزول في «ركن فاروق» وملازمة شقيقها لمدة اربعين يوماً ثلاث سنوات .

وهنا نطلب للقاص أن يتوه بأن العلاقات



جلالة الاميرة فوزية وشقيقها صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة في جلسة تم من الحب والتفوق والآلة والصدارة



صاحبة الجلالة الاميرة فوزية وكرمتها الاميرة شهنار بين حفيف من عوائل رجال البلاط الايراني في إحدى فاعات القصر الشاهاني قبل قدوم جلالتها الى مصر لعل



رو فوزیه:۔۔ فی "رکن فاروق"

بقلم الاستاذ كريم ثابت بك

تاركا جلالتها واسمها الأميرة فأثرت التفكير
فيها رجل فان حشد البلاط في الأسبوعين
للأصين على الفور لها الأميرة تمت مختار حال
دون إقامة مآذب أو حفلات ، ودون الظهور
في الميتمعات ، فحالت كلها استقامات ثابتة
عادية ، وقد أتاحت لهم هذه الاجتهادات أن
يستمتتعوا كثيرا من ذكريات القسوة
والخيانة ، ومن ذلك أنه لا مروا بحمام
« ركن فاروق » الفتى الامبراطورة الى جلالة
شقيقها وقالت له باسمه : « أذكرك بيلات الحمام ؟
فأبسم جلالة بدورة » وقال لها : « أذكرك بته
أنت ؟ »

وكانت الملكة تشفق على جميع الناس تحلى بأسمى
البر والجميع الذين كانوا يتقبلون الاميرة اسطورة
وصولها الى الاسكندرية
□
كما ان الفاروق كان يتردد على شقيقه

عليها كل يوم في ركن فاروق »
وما جاء في التبراطورة بأول «مطبوع» مطب

تعب غير يسير من حديثين
كذلك خضعت الأميرات جانياً من
وقتها لمرأته ، وهي تجيد كثيراً من غروبها
منذ صغرها كالنفس وركوب الخيل والسباحة
وقد أضافت إليها في إيمان الأتراك على
الجبل ، ولما اشتد الحر ذات يوم دعاها جلالة
الملك وسمر الأميرة فآثرت إلى العوم معه في
حمام السباحة بادي

وأحد سطح الفراق « ركن فاروق »
 إعداده موقفاً للاحتفال به في مثل هذه الأيام
 من السنة ، ولقد استمرت الأميرة الجليلة
 بجنت عليه الأميرة فائزة وهو أنه يكون
 العشاء دائماً على السطح ، وقد تصادف في
 هذا الأسبوع شروق القمر في موعد العشاء
 فزاد السكان بهجة وبهالا
 وفي الفار « يانو » أو نومانيك يمزق
 بقوى عازف ، ويرجع تاريخه إلى أيام القصور
 له الحديق استعيل باشا ، وقد أصلحه جلالة
 الملك وهو يدبره بنفسه عند ما يريد أن يسمع
 ضيقه بعض الألمان فيقبل اليهم أن هناك
 جوقة موسيقية تعزف على مغربة منهم

والله اعلم بالصواب



مدينه مصر ، وكنى فاروقى ، وقد ظهرت اُمامه احدى اشجار حدائقه الخمرية

في النوازل والصالونات



في أحد الصالونات الكبيرة تصدر الدكتور هيكل باشا المجلس والي يمينه معالي مكرم باشا فمائدة عبد الحميد إبراهيم صالح باشا والي يساره معالي بك أباطة والأستاذ فكري بك أباطة وقد وقف إلى جواره عبد الله فكري أباطة والأستاذ فاسم حودة



وفي الحديقة جلس معالي دسوقي أباطة باشا والي يمينه معالي عبد الحميد بدر بك وزير الشؤون الاجتماعية والي يساره أحد أعيان القرية وقد بدت عليهم جملة دلائل الفقر والسرور

في ضيافة آل أباطة..

وجه نائب المحترم عثمان بك أباطة الدعوة لحلة أولها في «الرباطية» لشكر معالي دسوقي أباطة باشا بمناسبة الانعام السابق عليه والرباطية معالي من معالي الأباطة في القرية. وتم استقبال قصر الرباطية زعماء مصر وسامتها من جمعية شوري القوانين والجمعية التشريعية كالأمر سعد وعدل وعبد الله وثروت ومحمد محمود وغيرهم من السادة الأعيان وسجلت تلك الزيارات في صور جميلة زينت بها جدران الصالونات الفاخرة وأما زينة حفلة تكريم دسوقي باشا بأنها

- ١ - أقيمت في الرباط فخلت الدولة إلى الشعب
- ٢ - خلعت من الحفلات والظلمات والمطبخ فكانت طاغرة جديدة وجيلة
- ٣ - أملى فيها الانعام الوزاري فكان بين من حرصوا على شهودها هيكل باشا فكري الشيوخ ومكرم باشا زعيم الكتلة الوفدية وعبد الحميد بدر بك الوزير السدي والأستاذ سيد سليم وعبد الحميد إبراهيم صالح باشا وكثير من الشيوخ والنواب
- ٤ - نحل الضمان الأباطي الراجح فاشترك

في استقبال الضيف الشيخ المحترم هلال أباطة «الوفدي» واحد بك أباطة نائب الوفدي السابق والأستاذ فكري أباطة بك النائب الوطني وعبد الله فكري أباطة بك وكيل التجارة ومحمد أباطة بك مدير أسبوط وحسن فكري وعزيز أباطة بك مدير أسبوط وحسن فكري رضى باشا وكيل الداخلية ومصر الأباطة وغيرهم من شباب الأباطة

.. وفي ضيافة لورد كزوس



الورد كزوس مع بعض كبار المدعوين وقد ظهر بينهم الأستاذ عبد الحميد عبد الحق وعبد الرحمن عزام بك. وتولى اللورد بالتأطراف إلى طوكو سير في الليل وقد ازدادت بالأمس

أميرة سامية

حدثنا أحد الذين تشرعوا بمقابلة سامية في هذه الأسبوع أن من بين الكلمات التي سبغها وكان لها وقع عظيم في نفسه «أرجو أن أزور الحجاز والسودان قريباً»

ما دب رمضان

لمسبح في حكم المقرر أن تمام ما دب الانظار الملكية في شهر رمضان هذا العام في قصر رئاسي التين بالإسكندرية بسبب عمليات الإصلاح والترميم التي تجري في قصر عابدين وقد سبق أن ذكر «الصور» أن جلالة الملك سيقتفي شهر رمضان في الإسكندرية

مجوهرات بالمراد

سبقنا في هذا الشهر مراد خلس تعرض فيه المجوهرات السائدة التي خلفتها سمو الأميرة نازلي حليم. وقد اشترى جلالة الملك قبل أشهر المراد جميع المجوهرات التي كانت تخص جده محمد علي الكبير

بجاملة رقيقة

اشترى في الأسبوع الماضي إلى مرض السيدة والدة سعادة فؤاد سراج الدين باشا وقد استفسر رفعة حسين باشا عن صحتها بأن اتصل بفؤاد باشا باليقونية فكان لهذه الجملة أثر جميل في نفس فؤاد باشا والموافق الوفدية

«عروسة» الأميرة فريال

كان الوجه عبد الله نجيب قد رسا عليه مراد «عروسة» سمو الأميرة فريال يبلغ ١١٥٠ جنيهًا في الحفلة التي أقيمت لصالح جمعية الأميرة فريال في الشهر الماضي وقد رأى الوجه أن يعيد العروسة إلى الجمعية لتخلف فيها كذا كزار جميل من سمو الأميرة العجوبة التي تفضلت بأعدادها لها يوم حفلتها الأخيرة

«الأميرة»

منذ شهرين تقريباً كانت جلالة الملكة نازلي وسمو الأميرة فريال قوسمادة قربها في القوم حيث ركبوا هناك الطائرة لأول مرة في فزعة جوية فوق بحيرة قارون

وكانت الطائرة التي ركبوها تسمى «القيوم» فربى صاحبها الوجهة حالي أن يغير اسمها ليمنها بهذه الذكرى وجعله «الأميرة» وهذه هي الطائرة الصغيرة الجميلة التي كانت تحتفل بذكرى القوم

بصطاف في مصر

حضر دولة السيد توفيق السويدي رئيس الوزارة العراقية الأسبق إلى مصر في الشهر الماضي لحضور اجتماعات مجلس الجامعة العربية مع وفد بلاده في الحظن. وقد عاد بعض أعضاء الوفد إلى العراق وتحلف دولته لمطوّر اجتماعات بلان الجامعة على أن يقضي الصيف في الإسكندرية مع أسرته التي أرسل يدعوها للحضور

سيارة نوم

اشترت شركة مصر للعزل والسمج سيارة كبيرة بها أسرة للنوم تسمى «Sleeping car» وقد استغلها سعادة عبد القصور أحمد بك وشترارة باشا وأسرتهم في سفرهم إلى سوريا ولبنان لحضور مجلس إدارة بنك مصر هناك وقد اشترت هذه السيارة ببلغ مائة ألف جنيه

المصريات والصليب الأحمر

أعلنت مقام الهامي جريس بك بمنزلها في الأسبوع الماضي حفلة شاي للترفيه عن الجنود الأمريكيين بمطار بينفيلد من مواليد شهر مايو ومقام جريس هي رئيسة المتعلقات المصريات في الصليب الأحمر الأمريكي اللاتي يؤدين خدمات جليلة في صنع الملابس وتقديم الهدايا للجنود في المستشفيات كما يقعن لهم في كل شهر حفلة في المسكرات أو في منزل إحدى الأعضاء تعتبر بمثابة عيد ميلاد لواليد هذا الشهر

ومن بين المنطوقات سيدات من اكرم الاسر المصرية. وقد تعين كن ترحب من سلطات الصليب الأحمر

الأجانب في رأس البر

قال لنا محافظ دمياط إن الأجانب قل عددهم في رأس البر فلة ظاهرة لأن أكثر من ٩٠٪ من المصطافين مصريون. وهذا نفسه يقال عن أصحاب المجال والفنادق



هفتوت الأمير سعود بن مقر بهم سمو الأمير سعود بن سعد نجل شقيق جلالة الملك عبد العزيز آل سعود في مصر منذ شهرين فلاح حيث أجريت له عملية جراحية فعاده رجال الدولة جميعاً وشعبين كما كان موضع الخلوة منهم جيداً إذ أقيمت له عدة ولاءات شكرية رأى - ودأفاً - أن يقيم سلسلة من الآداب في فندق شيرة لمناسبة إيلاله واعتزله العودة إلى بلاده هذا الأسبوع وتري هنا صورة سموه بين ضيوفه في إحدى هذه الآداب والي يمينه صاحب السمو الملكي سيف الاسلام عبد الله والسيد حسين الكسبي وعبد حميد باشا والي يساره سموه السيد محمد سرور السبان وعبد الرحمن عزام بك

ويسدوم

معناها : حكمة
بالعربية

حقاً انها الحكة أن تشتري فرشاة أسنان
« ويسدوم » . فان هذه الفرشاة تخرج أسنانك
ريفاً ونظافة لم تهدما من قبل وذلك لأن
شعر فرشاة ويسدوم مصنوع من النيلون
المطاط الذي لا يتزعزع من مكانه ولا
يلين مطاقاً . فكل من استعمل هذه
الفرشاة كأنه قد استعمل فرشاة جديدة

فرشاة أسنان ويسدوم

نوم أكثر من ثلث فرس عادية
منشئة : ويسدوم
أرسله من مصر : أسنان في سنة ١٧٨٠



شكلا
صحت
بجهد
أجرت
تأني
واحد

تباع في جميع عازن الأدوية والصيدليات والمخازن الكبيرة



أول مظاهرة نسائية قامت في دمشق ، وقد حلت السيدات أعلاماً سيطرت عليها بعض سيارات الحامية ، وتظهر في الصورة إحدى زعميات المظاهرة وهي تنادي خطاباً أمام سراي الحكومة ، وفي مقدمة المظاهرة كريمة جيل مردم بك تحمل العلم السوري

دور المرأة في ثورة سوريا

للاستاذ محمود النزاوي

شهد الأستاذ النزاوي ، المتدرب من قبل وزارة المعارف المصرية لتدريس
بالسلكية العلمية بدمشق ، الثورة السورية ، ورأى عن كثب ظروفها
وملاباتها ، وهو هنا يتحدث لنا عن دور المرأة في ثورة سوريا

واشتركت المرأة السورية في عدد رجال
الحرك السوري بأنواع الأنشطة ، وتوفي
الملازم محمد بعد أن انطردت شؤون الثورة
خلال الثورة
ولا أقل الثبات على الصمود في هرك
السوري . فالت الحكومة لها في حاجة
ماسة إلى التيب العسكرية لتطوعين ،
فقطعت المرأة السورية خلال هذا الفس ،
وتطوعت آلاف منهن لحياكة هذه اللباس
وإعدادها ، وواصلت العمل ليل نهار حتى
أعدت اللباس مشكورات غير مأجورات
وعندما ضربت دمشق بالقتال ، وانقطع
التصالحا عنها وهناك ، والمستلآت التواريخ
والنازل بالجرحي ، بأدوات السيدات جميعهن ،
بالترول إلى الميدان لاسلح الجرحى ، وغير
حالات بنات يسعين من شغلها القتال أو
رصاص البنادق
ومعنى أن الدور الذي لعبته المرأة
السورية في ثورة سوريا ، كان بمثابة الوفود
التي سبقت على حراوته وعطية الرجال ،
فألهوا إلى الهدف القوي ، متناسين خلافاتهم
الجزية والمحبية والسياسة
خلق الله أمثالهم

كانت للمرأة السورية ، قبيل بدء الثورة
قائمة في دارها تربي شؤون الزوج والأولاد
والطالبة السورية ، ما كلفه كلفك على دروسها
في مدرستها
وما كانت تبدأ الثورة ، حتى هبت المرأة
السورية اسم في الطالبة بحق البلاد وكانت
أول مظاهراتهن ، تلك المظاهرة النسائية
السكبري ، التي كانت تتولى إدارتها عديلات
الزهاء والوزراء والطباء ، وقد سارت فيها
فلاحة الحقل جنباً إلى جنب مع الفتاة
الأرستقراطية ، ورحمن يخرقن شوارع
دمشق حافلات ، تأثرات ، متحمسات ..
كان منهن السافرة بزياً الأوربي ..
والهبة التي لم يمنها حرصاً على التقاليد من
الاشترار في هذا العمل الوطني المجيد ..
والطالبة .. والفلاحة .. والعالمة .. وربة
البيت .. والصدية والمجوز .. على اختلاف
ملابسهن وزخارفهن ؟
لقد ذكرني منظرهن ، بثورة نسائية في
مطلع الثورة المصرية .. حين انطلقن في
شوارع العاصمة يهتفن بحياة مصر واستقلالها
غير متزيينات ولا وحلات ..



ولم يقتصر دور المرأة السورية على
المظاهرة ، بل كانت تفتدي الثورة
وتتهدمها ، وتشتت الشبابة في نفوس الأب
والزوج والابن ، حتى أصبحت البلاد السورية
كثرة ملتهبة من الرمية والحامية والشبابة
وفي خلال المظاهرة الكبرى للشارع لها ،
وصلت المظاهرات إلى سراي الحكومة ،

أدت بيئة الفلال الأحمر المصري إلى سوريا ورسالتها على وجه يمدو
مصر نواحي سوريا إلى الارتياح ، وكان للجهود التي بذلتها أعضاءها وعضواتها أثر
محمود في نفوس أخواننا السوريين .. وترى الآلة هنا ، القوي كريمة طلبة رئيس الجمهورية
وهي تروى البيئة وقد ظهرت إلى بارها الآلة حواء اندرس رئيسة التطوعات والى يمينها
السيدة سامية مدرس من أعضاء الاتحاد النسائي السوري فالدكتور عباس الفريش أحد أطباء البيئة

الاصناف ان تقول انه ينشأ عن كل ما
سبقه في هذا الباب بأنه لم يكنف بالفرام
الناحية النظرية البحتة ، بل كان للروح
العلمية ازها البدر في اقتراح الحلول
ووسائل اصلاح اداة الحكم ، مما يجعله
جديراً بأن يكون دستور هذا الاصلاح
الشهود

العالم الديمقراطي كما رايته

للمرحلة المصري الاستاذ محمد نايث
هذا كتاب جديد للرحالة المصري القوي

في عالم التأليف اصلاح اداة الحكم

إذا كانت مشاكل مصر القومية كثيرة
متعددة ، فأكبر منها تلك المعاولات والجهود
التي بذلت في سبيل علاجها ؟
والكتاب الذي بين أيدينا اليوم هو
الحلقة الأولى من سلسلة تصدرها لجنة
أشر الثقافة الاجتماعية وتقوم بتسريها
مكتبية النهضة ، تدور كلها حول مشكلات
مصر القومية ووسائل علاجها ، وتخصيتها

جائزة قيمة قيمتها ١٠ اجنيهاك

يتشرف عبد النعم محمد صاحب مصنع طب الهربا المعروف
بأن يشرك حضرات القراء في اختيار اسم في يالين بمكانة
للصنع وشهرته
أرسل اليوم اسما يروق لك فلذا وقع الاختيار عليه فزت
بالجائزة القيمة وقيمها عشرة جنيهات - آخر موعد لارسال الردود
يوم ١٥ يوليو
المنوان : عبد النعم محمد ٨ شارع المقاصيص بالصاغة بمصر
مطلوب : لا يجوز أنه يشعل الرر أكثر من اقتراح اسم واحد .
هي أن يجوز للقاري ، أنه يرسل عدة اقتراحات كل واحد منها
في ظرف على حدة

سكك حديد الحكومة المصرية

خط مصر - الاسكندرية

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أنه ابتداء من أول يولي سنة ١٩٤٥ ولحين
سدور اعلان آخر يشتر « قطار مصر » سريع (درجة أول وعربات بولاق) بين
القاهرة والاسكندرية ويغلف بمسقط ططا وسيدى جبر كاثين بد :
١- ينادر قطار ١٩٩٣ القاهرة في الساعة ٨ :٠٠ ويصل إلى الاسكندرية في الساعة ١١ :٤٥
٢- ينادر قطار ١٩٩٢ الاسكندرية في الساعة ٨ :٠٠ ويصل إلى القاهرة في الساعة ١١ :٠٠
وذلك وفقاً لبرامج الآتية : -

المحطات	٩٩٣	المحطات	٩٩٢
مصر	٨ :٥٥	الاسكندرية ..	٨ :٠٠
مططا	٩ :٥٦	سيدى جابر ...	٨ :٠٩
قياس	٩ :٥٩	مططا	٩ :٤٦
سيدى جابر ...	١١ :٣٨	قياس	٩ :٤٩
الاسكندرية ..	١١ :٤٥	مصر	١١ :٠٠

ملاحظة : سيصل مسير عربات البولاق بقطارى الاكسبريس رقم ٥ (القوي ينادر
القاهرة في الساعة ٧ :٠٠) ورقم ٦ (القوي ينادر الاسكندرية في الساعة ٢ :١٠)

خياله الفيناء!

عبد الاستاذ: ابراهيم المصري

كثيراً ما كان يذوق أكل النايمة في حارة ، يجلس في حارة النايمة في باريس .
وهذه قصة خياله في تلك الأوقات ، أروها على القراء كما سمعها منه .

قال المصور جوستاف وهو ينظر إلى هيلينا نظرة حائرة شرا .

ما كنت اعتقدك الفنز يا هيلينا!

لقد أحببتك بكل قوى نفسي ، ووقفت عليك حبلى وفي . وأخلصت لك إخلاصاً لا حد له . فكيف تغير الآن قلبك من نحوي . وكيف استهان بسبك الطاهر بحبي . وكيف انصرفت مني فجأة إلى هرمان ! . أجبني ! .

فقطيت هيلينا حاجبها وقالت في صوت جاف غليظ :

ما معنى هذه الحياة التي نعيشها !

لقد عرفتك منذ ثلاث سنوات بعد أن طقت من زوجي وتبعتك . كنت إذ ذاك فتاة موهوبة ، وكانت لوحاتك موضع الإعجاب ، وكنت لا تفكر في مستقبل رائع مجيد . فأين أنت اليوم مما كنت بالأمس ! . لقد ضعفت أرائدك ، وتبدل فكري ، وماتت خيالك وأصبحت لا تستشري الحياة إلا في ظل الحب مقروناً بالجمال والفقر ! .

لنصف جوستاف وهو يتأملها :

أنت السبب في ذلك يا هيلينا !

لصاحبة مستكرة !

أنا ! .

فأجاب وهو يكاد يبكى :

نعم أنت ! . أن مزاجك العاصف ، وطبعك المرح ، وحملك الغايت المستهتر ، وكل ما فيك يفرى بالكمال .

ان جاك الباهر الفنان لا يدعو إلى التمتع ، ولا يدفع إلى الجهاد بل إلى التواكل ، ولا يؤدي إلى الفنى بل إلى الفقر المروع !

فإذا كنت قد تهافتت في صلبى ، وفقدت مجدى وشهرتى ، فذلك لأنى لم أجد في حبك أى حافز لهمنى ! . ولو أنك كنت أوفر عقلاً ، والنور فكراً ، وأهدأ عواطف

وميولاً ، وأقدر على حياة البيت منك على حياة المجتمع ، إذن لاستطعت أن أبيع بجوارك تلك الأعمال العظيمة التي كنت تتوقعها منى ! . ولكنك يا هيلينا تخلق من هوا . امرأة بلا عقل ولا قلب . امرأة طائشة غير مكرمة ، لا هم لها إلا التبرج ، ولا غاية إلا التهور ، ولا معبود غير المال ! . ولقد أنفقت عليك مالى بلا حساب . وبدل أن أنتج في هدوء وصبر ، طغيت أريج اللوحات أريجاً لا وأبعها من أجلك بأبخس الأثمان ! . وهكذا أفقدتى سمعتى ، وجردت من شهرتى ، وجعلت منى هذا الفنان الخامل الذي نكرهه الآن !

ولمستك بطراها وصرخ :

ومع ذلك فلما أحبك يا هيلينا ولا غنى لى عنك ! . أحبك إلى حد الجنون ولو أنك علة شغالى ! . فتوبى إلى رشك ، وهنى من طبعك ! .

وانبذى هرمان ، وعودى إلى . أقرن بك اليوم بل الساعة .

فضحكت ضحكة قصيرة وقالت :

فأجاب جوستاف وهو يكاد يبكى :

نعم أنت ! . أن مزاجك العاصف ، وطبعك المرح ، وحملك الغايت المستهتر ، وكل ما فيك يفرى بالكمال .

ان جاك الباهر الفنان لا يدعو إلى التمتع ، ولا يدفع إلى الجهاد بل إلى التواكل ، ولا يؤدي إلى الفنى بل إلى الفقر المروع !

فإذا كنت قد تهافتت في صلبى ، وفقدت مجدى وشهرتى ، فذلك لأنى لم أجد في حبك أى حافز لهمنى ! . ولو أنك كنت أوفر عقلاً ، والنور فكراً ، وأهدأ عواطف

وميولاً ، وأقدر على حياة البيت منك على حياة المجتمع ، إذن لاستطعت أن أبيع بجوارك تلك الأعمال العظيمة التي كنت تتوقعها منى ! . ولكنك يا هيلينا تخلق من هوا . امرأة بلا عقل ولا قلب . امرأة طائشة غير مكرمة ، لا هم لها إلا التبرج ، ولا غاية إلا التهور ، ولا معبود غير المال ! . ولقد أنفقت عليك مالى بلا حساب . وبدل أن أنتج في هدوء وصبر ، طغيت أريج اللوحات أريجاً لا وأبعها من أجلك بأبخس الأثمان ! . وهكذا أفقدتى سمعتى ، وجردت منى هذا الفنان الخامل الذي نكرهه الآن !

ولمستك بطراها وصرخ :

ومع ذلك فلما أحبك يا هيلينا ولا غنى لى عنك ! . أحبك إلى حد الجنون ولو أنك علة شغالى ! . فتوبى إلى رشك ، وهنى من طبعك ! .

وانبذى هرمان ، وعودى إلى . أقرن بك اليوم بل الساعة .

فضحكت ضحكة قصيرة وقالت :

فأجاب جوستاف وهو يكاد يبكى :

نعم أنت ! . أن مزاجك العاصف ، وطبعك المرح ، وحملك الغايت المستهتر ، وكل ما فيك يفرى بالكمال .

ان جاك الباهر الفنان لا يدعو إلى التمتع ، ولا يدفع إلى الجهاد بل إلى التواكل ، ولا يؤدي إلى الفنى بل إلى الفقر المروع !

فإذا كنت قد تهافتت في صلبى ، وفقدت مجدى وشهرتى ، فذلك لأنى لم أجد في حبك أى حافز لهمنى ! . ولو أنك كنت أوفر عقلاً ، والنور فكراً ، وأهدأ عواطف

وميولاً ، وأقدر على حياة البيت منك على حياة المجتمع ، إذن لاستطعت أن أبيع بجوارك تلك الأعمال العظيمة التي كنت تتوقعها منى ! . ولكنك يا هيلينا تخلق من هوا . امرأة بلا عقل ولا قلب . امرأة طائشة غير مكرمة ، لا هم لها إلا التبرج ، ولا غاية إلا التهور ، ولا معبود غير المال ! . ولقد أنفقت عليك مالى بلا حساب . وبدل أن أنتج في هدوء وصبر ، طغيت أريج اللوحات أريجاً لا وأبعها من أجلك بأبخس الأثمان ! . وهكذا أفقدتى سمعتى ، وجردت منى هذا الفنان الخامل الذي نكرهه الآن !

ولمستك بطراها وصرخ :

ومع ذلك فلما أحبك يا هيلينا ولا غنى لى عنك ! . أحبك إلى حد الجنون ولو أنك علة شغالى ! . فتوبى إلى رشك ، وهنى من طبعك ! .

وانبذى هرمان ، وعودى إلى . أقرن بك اليوم بل الساعة .

فضحكت ضحكة قصيرة وقالت :

فأجاب جوستاف وهو يكاد يبكى :

نعم أنت ! . أن مزاجك العاصف ، وطبعك المرح ، وحملك الغايت المستهتر ، وكل ما فيك يفرى بالكمال .

ان جاك الباهر الفنان لا يدعو إلى التمتع ، ولا يدفع إلى الجهاد بل إلى التواكل ، ولا يؤدي إلى الفنى بل إلى الفقر المروع !

فإذا كنت قد تهافتت في صلبى ، وفقدت مجدى وشهرتى ، فذلك لأنى لم أجد في حبك أى حافز لهمنى ! . ولو أنك كنت أوفر عقلاً ، والنور فكراً ، وأهدأ عواطف

وميولاً ، وأقدر على حياة البيت منك على حياة المجتمع ، إذن لاستطعت أن أبيع بجوارك تلك الأعمال العظيمة التي كنت تتوقعها منى ! . ولكنك يا هيلينا تخلق من هوا . امرأة بلا عقل ولا قلب . امرأة طائشة غير مكرمة ، لا هم لها إلا التبرج ، ولا غاية إلا التهور ، ولا معبود غير المال ! . ولقد أنفقت عليك مالى بلا حساب . وبدل أن أنتج في هدوء وصبر ، طغيت أريج اللوحات أريجاً لا وأبعها من أجلك بأبخس الأثمان ! . وهكذا أفقدتى سمعتى ، وجردت منى هذا الفنان الخامل الذي نكرهه الآن !

ولمستك بطراها وصرخ :

ومع ذلك فلما أحبك يا هيلينا ولا غنى لى عنك ! . أحبك إلى حد الجنون ولو أنك علة شغالى ! . فتوبى إلى رشك ، وهنى من طبعك ! .

وانبذى هرمان ، وعودى إلى . أقرن بك اليوم بل الساعة .

فضحكت ضحكة قصيرة وقالت :

فأجاب جوستاف وهو يكاد يبكى :

نعم أنت ! . أن مزاجك العاصف ، وطبعك المرح ، وحملك الغايت المستهتر ، وكل ما فيك يفرى بالكمال .

ان جاك الباهر الفنان لا يدعو إلى التمتع ، ولا يدفع إلى الجهاد بل إلى التواكل ، ولا يؤدي إلى الفنى بل إلى الفقر المروع !

فإذا كنت قد تهافتت في صلبى ، وفقدت مجدى وشهرتى ، فذلك لأنى لم أجد في حبك أى حافز لهمنى ! . ولو أنك كنت أوفر عقلاً ، والنور فكراً ، وأهدأ عواطف

وميولاً ، وأقدر على حياة البيت منك على حياة المجتمع ، إذن لاستطعت أن أبيع بجوارك تلك الأعمال العظيمة التي كنت تتوقعها منى ! . ولكنك يا هيلينا تخلق من هوا . امرأة بلا عقل ولا قلب . امرأة طائشة غير مكرمة ، لا هم لها إلا التبرج ، ولا غاية إلا التهور ، ولا معبود غير المال ! . ولقد أنفقت عليك مالى بلا حساب . وبدل أن أنتج في هدوء وصبر ، طغيت أريج اللوحات أريجاً لا وأبعها من أجلك بأبخس الأثمان ! . وهكذا أفقدتى سمعتى ، وجردت منى هذا الفنان الخامل الذي نكرهه الآن !

ولمستك بطراها وصرخ :

ومع ذلك فلما أحبك يا هيلينا ولا غنى لى عنك ! . أحبك إلى حد الجنون ولو أنك علة شغالى ! . فتوبى إلى رشك ، وهنى من طبعك ! .

وانبذى هرمان ، وعودى إلى . أقرن بك اليوم بل الساعة .

فضحكت ضحكة قصيرة وقالت :

فأجاب جوستاف وهو يكاد يبكى :



على تمام الالهية للمستقبل

اليوم نتج شركة انترناشيونال هارvester السلعة وديار العرب ولكنها تخرج أيضاً عدد كبير من الآلات تستخدم في أغراض تشبه كثيراً أغراض السلم . هناك مثلاً آلاف من جرارات انترناشيونال في خدمة قوات الأمم المتحدة المحاربة تستخدم كخطوط نقل لنقل المدافع الثقيلة وصواريخ أرضي الطائرات ومعدات الطرق وغسرها .

وتعتبر هذه الجرارات سلاحاً حرياً على تمام الالهية لمحاربة أعداء السلام القادم وعندما تسكت المدافع تعود جرارات انترناشيونال إلى سابق مهمتها العادية لتؤدي لك الخدمات التي تحتاج إليها في مظهر الساعة والزراعة

INTERNATIONAL HARVESTER EXPORT COMPANY
Harvester Building Chicago 1, U.S.A.

الوكلاء في مصر
THE TRACTOR & ENGINEERING COMPANY, S.A.E.
Incorporated in MIDDLE EASTERN COUNTRIES
١٥ شارع محمد عبد الوهاب - ٢٦٦ القاهرة
جرارات انترناشيونال - شاحنات انترناشيونال هارvester - وهي شركة لاصفيرة ١١٠ ستراد في اعمال الهندسة والبناء

INTERNATIONAL HARVESTER

اختيار دقيق للنظر



قلاشاشين
٥٥١٩٩
٥٧٥٩٩

ساره بيدرسن
١٧
٢٠
٧
٧

بصره ، وان وجودها الشائق يحول بينه وبين القيام بأى مجهود . . وكانت هيلينا لا تفكر في غير الحب ، ولا تشد غير الحب ، ولا تطمع إلا في المال مقروناً بالحب ، فاطلقت الفنان لقرارها وأرسلت نفسها على سجيها ، ومضت تلهو وتفرح ، اسعد ما تكون بزوجه الشائع الشهور الذي طوعته لأرادتها ، وأخصصته لسلطانها ، وصرفته عن كل شئ . ما خلا لذة الفراغ والكسل والحب . وكانت تكره منه أن يفكر ، وتكره منه أن يفكر ، ولا تستقر وبهذا لها بال حتى تراه منصرفاً إليها مشغولاً بها ، مترامياً تحت قدميها ، نائماً في نشوة حبها القادر المضطرب الذيب

وأحسن هرمان أنها عدوته ، عدوة قته ومجده ، عدوة فكره وعمله ، عدوة أمه وسكينة ، فبجزم ذات يوم بها ، وحاول أن يتحرك ويتنفس ويثور ، ولكنها أرادت عليه سحرها . ودست في قلبه سمها ، وأخذته بقية في حياتها فاضطرب الرجل وحار ثم أذعن وخارت منه القوى ! .

بدأ هو نفسه يستشري الفراغ ، ويستمدد السكسل ، ويضجر من العمل ، ويهوى الحب . .

وتبدل عقله ، وخيا وحبه ، وتبدن ماله ، وتدهور وانحط في أقل من عام . . لم ينتج شيئاً ، لم يبدع شيئاً لم يرز غير صورة واحدة ، صورة شائعة ، ذهنته وخيبت آمال انصاره ، وسجلت عليه الضعف والانحطاط . .

وفي غضون ذلك كان خصمه يعمل ! كان جوستاف يبدع ويخلق ! . كان وقد أله الملل ، واستقره الحقد ، والبهتة الغيرة ، وحفره الانتقام ، يكذب ويكره ، ويرسم في عزلة الهادئة صورة واقعة لهيلينا ! . أراد أن يسترد شهرته ، ويستعيد مجده ، ويسدع من المراقبات التي عذبتة صورة خارقة ، يخلد فيها قته ، ويخلد فيها حبه ، بحيث تغفل الصورة في قلبه هذا

الحب ، وتضمره من سلطان تلك المرأة إلى الأبد ! .

وصب جوستاف في الصورة عصاره حبه ، وأودعها صفوة فكره وأحاسله ، وعرضها في حفلة خاصة على نخبة مختار من النقاد والفنانين فكان التبرج ، وكان المجد ، وكانت البقعة

ولم تكده تعرض الصورة في معرض عام ، حتى ذاع اسم صاحبها ، وتنافس الآرية من هواة الفن على اقتنائها . ولكنها كانت قطعة من لحم جوستاف ودمه ، فأبى أن يبيعها ، وظل يحفظها بها رمزاً لحبه ، ووحياً لخياله

وفي ضوء صورة هيلينا ، وعلى هدى وحيا الفنى ، أبدع جوستاف صورة جميلة أخرى ، هلل لها الناس اصحاباً ، وتهافت عليها الهواة مفتونين بأدلين

وبعد أن كان جوستاف حاملاً وقميراً ، أصبح فجأة ماجداً وغنياً . فبهتت هيلينا وروعت إذ أبصرت الفارق العظيم بينه وبين هرمان ! .

تأثرت كبرياؤها ، واشتعلت غرائزها ، وكهرت زوجها البائس الخامل ، وألقت على نفسها أن تمرد فتسترد سلطانها على المقرى الذي كان بالأمس غريبستها ! وحزمت أمرها ذات صباح وذهبت إليه ! .

وكان جوستاف في مرسه ، وألقا (بقية على الصفحة التالية)



بهت الشاب وبسط كفيه وقال وهو رائغ البصر كمنجول :

أذن فقد انتهت كل شئ ! .

فألت هيلينا مترافقة :

أولى بنا أن نفرق اصداقاً كما كنا ولا نلوث بالحق المبرر حلاوة الذكرى !

فأطرق جوستاف برأسه ثم رفع بصره إلى هيلينا ، ثم جالس فجأة حبه وبه وحقد فصرخ :

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

ودفعها إلى الخارج في عنف ، وأومد خلفها الباب ، وطر وجهه بين راحتيه ، وانهرت من عييه الدموع !

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

واقترن هرمان بهيلينا ، وهذا المصور التابع حياة جديدة لم يكن ليتصورها . عاش بضعة أشهر في شبه نشوة من الحب وسكرة من التمتع . فلما استفاق ولراد أن يعمل ، أحس على دعش منه أن المرأة تجلبه ، وان سحرها

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

واقترن هرمان بهيلينا ، وهذا المصور التابع حياة جديدة لم يكن ليتصورها . عاش بضعة أشهر في شبه نشوة من الحب وسكرة من التمتع . فلما استفاق ولراد أن يعمل ، أحس على دعش منه أن المرأة تجلبه ، وان سحرها

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

واقترن هرمان بهيلينا ، وهذا المصور التابع حياة جديدة لم يكن ليتصورها . عاش بضعة أشهر في شبه نشوة من الحب وسكرة من التمتع . فلما استفاق ولراد أن يعمل ، أحس على دعش منه أن المرأة تجلبه ، وان سحرها

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

واقترن هرمان بهيلينا ، وهذا المصور التابع حياة جديدة لم يكن ليتصورها . عاش بضعة أشهر في شبه نشوة من الحب وسكرة من التمتع . فلما استفاق ولراد أن يعمل ، أحس على دعش منه أن المرأة تجلبه ، وان سحرها

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

واقترن هرمان بهيلينا ، وهذا المصور التابع حياة جديدة لم يكن ليتصورها . عاش بضعة أشهر في شبه نشوة من الحب وسكرة من التمتع . فلما استفاق ولراد أن يعمل ، أحس على دعش منه أن المرأة تجلبه ، وان سحرها

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

واقترن هرمان بهيلينا ، وهذا المصور التابع حياة جديدة لم يكن ليتصورها . عاش بضعة أشهر في شبه نشوة من الحب وسكرة من التمتع . فلما استفاق ولراد أن يعمل ، أحس على دعش منه أن المرأة تجلبه ، وان سحرها

أذهب ! . يا قاتلة القلب والعقل والروح ، أذهب ! .

المختار
يوليو ١٩٤٥

الناحية الروحية في العصر الحديث
١- الحاجة الملحة إلى الإيمان ٢- كيف نكتب الأثران العاطفي

جندى روميا الأول
لنارثال جوكوف
سيرة وطلوثة

الإصلاح الزراعي والاجتماعي
١- جيل من الرواد ٢- إصلاح البنية التحتية

الثن
... وباب الكتب

مهمة في الظلام



مجلس طلبة الكلية على «الثفت» عند تأدية الامتحان التحريري

في امتحانات الكلية الحربية

بدأت في الأسبوع الماضي الامتحانات النهائية بالكلية الحربية للكلية حيث زارها معالي وزير الدفاع وقادة ووفد كبير من الامتحانات فيها . وما هو جدير بالذكر أن طلبة السنة النهائية هذا العام يبلغ عددهم ١٠٨ طلاب . وكلهم من الحاصلين على شهادة التوجيهية وقد أمضوا في الكلية ثلاث سنوات . أما عدد الطلبة جماً فبلغ ٣٢٢ طالباً .

وتنفي الكلية بتوفير طلابها بسط كبير من الثقافة العامة علاوة على العلوم والتدريبات العسكرية . فهم يتلقون الفنون الانجليزية والفرنسية والطبوغرافيا والجغرافيا وفن التكتيك وهندسة الطيران والتاريخ العسكري وهندسة العسكرية والفنون العسكرية والتدبير والادارة والطب . والكيمياء الحربية وفن الاشارة والرياحيات والاقتصاديات والقانون العام . ويشترط في نجاح الطالب أن يحصل على ٦٠ ٪ من مجموع درجات النجاح .



أحد الطلبة السودانيين بالكلية الحربية يؤدي الامتحان وقد ظهر خلفه الأميرالاي ساند بك تباري قائد الكلية الحربية

واعت بان تشبب افكارها في جوف الصورة . ولكنها لم تكن ترفع يدعا ، حتى تبته هرمان فأسرع ولمسك بها وصرخ :
- ان لمزني هذا العمل الفني العظيم ! .. أنا .. أنا لستك ! ..
لنحتة عنها ، وللمست من جوستاف الذي كان قد انقضى عليها ، وانفجعت نحر الصورة . ففقد هرمان عقله ، وتصور انعطافه وبؤسه وما فعلته به هذه المرأة ، فثبتت بها ، وصاح وقد جن جنونه :
- ان تقبلي جوستاف بعد ان تلتيني أنا ! ..
واستل سكينه من جيبه ، واتهاول بها طعنا عليها وهو لا يمي ! ..
ولا ابصرها جثة هامدة متخذه بالجراح ، جاثت عواطفه ومزقته الحرة ، فاضها الى صدره ، وصرخ كعتموه :
- هيلينا ! .. اية فيسة بعدك لحياي ! .. لقد قتلت قلبي وعقلي وفني ، ولكني ما زلت احبك بعمليتي !
والفتت الى صورتها الرائقة ، والتي عليها نظرة وداع . ثم استجمع قواه واقعد السكين في صدره وهو يفيل الجثة ويبكي ! ..

ولا التهاب هرمان ، وشاح في قلبه الخفق والبعث ، اقبلت عليه هيلينا ، والقت في روعه ان يذهب الى مرمم جوستاف ، لم ينافله ويمزق صورتها . وهكذا يقتل في خصمه شملة الالهام ، ويصيبه في عقله ، ويحيل عبقريته الى عدم ! .. وما زالت بهرمان تشده وتقرية ، حتى اذعن لها . فاتفقا على العمل ، وحددا موعد التقيد وحل اليوم المرتقب ، واصطحب هرمان زوجته . وفصلا معا الى مرمم جوستاف

تجاه صورة هيلينا يتأمل جبالها الباهر ويستوحيه ، وهو يرسم . . . وكان مستغرقا في العمل . فلما التفت وابصرها ، سقطت الريشة من يده ، وكف قلبه من الخفقان وتاملت صورتها بدورها ، وهزها الامعجاب والحرير الامل ، فتقدمت الى جوستاف ، وصالحته في حرارة ، وابقت يدها الرخصة في يده ، وهتفت :
- يا لها من صورة خارقة ! .. انها للحة عبقري !
وابتمت له ، ولعاطفه بلداها ، وفي لهفة اعجاب زائف ملؤه الدهاء والخبث ، مالت عليه بشقة ، وهمت بان تضمه الى صدرها . ولكن جوستاف اقصاها عنه في رفق ، ثم تقدم بها صوب الصورة قائلا :
- هذه هي المرأة التي احب ا . . .
هذه هي المرأة التي لا يمكن ان نكتب ، ولا يمكن ان نذكر ، ولا يمكن ان نخون !
انظري الى جبالها الرائع الابي !
انظري الى هيلينا كما كان يجب ان تكون ! .. انت هي ! .. افي وسعت ان تصبجي يوما مثلها ! .. حال ! .. اذهبي ! ..

وتحول منها فتعلقت به وصرخت :
- اتمسكي خيالا ! ..
فصاح كمنحول :
- خيالك هو الذي احياني ! ..
اما حقيقتك ! .. ماداك ! .. بدتك ! .. فلا تريد ا ! اعطها كلها لهرمان ! اقتليه بها ودعني ! ..
ودفعها في غرف الى الخارج . . .

واتصرفت هيلينا حائقة ساخطة ، والدم يقلى في عروقها ، وملء نفسها الرقة في الانتقام . ولم تكسد تدخل بيتها ، وتري هرمان ، حتى شرعت لغورها في تفسيد الغطة الهائلة التي ملكت عليها حواسها

اوغرت صدر زوجها حقنا على جوستاف . ايقظت كبرياه الهامدة . اثرت حقيقته الرقيقة . اشربت نار القسرة الاكلة التي وادها في نفسه نجاح غريمه

ابراهيم المصري

الصورة

مجلة اسبوعية جامعة تصدر من دار الفنون
بمطبعة امين ومطبعة
بمصر بمصر

(الاشتراكات) في مصر والسودان ١٠٠ قرش . وفي سوريا وفلسطين وشرق الادون والبراق ١٣٠ قرشا . وفي بلاد الخارج المتتقة في اتحاد البريد العام جنة انجليزى وسبعة شللات أو ٦ دولارات ونصف . وفي بلاد الخارج غير المتتقة في اتحاد البريد العام ١٣/١٠ جنة انجليزى أو ٨ ريالات اميركية

وتقدم خطوة تم انتين ، ثم جحظت عيناه بقعة ، فتراجع وجد . . . صفته الصورة صفقا . خظفت ابصاره كالبرق . روعه جبالها الطاهر ، وفنها الكامل ، وجلالها الساحر ، ففسى نفسه ، ونسى انتقامه ، واستفاق فيه روح الفنان ، وحقق في صدره كل عاطفة ما خلا الدهول والاعجاب ! واحست منه هيلينا هذا الضعف فطاش صوابها ، وتقدمت بنفسها ،

ASTORIA
La poudre préférée
EN DOUZE TEINTES

تتبع في جميع المحلات الكبيرة
بش. قريش للعلبة

ASTORIA BEAUTY LABORATORIES

WRITE TO ME DIRECT
"or AIRGRAPH" and "or AIRMAIL"
LET ME HELP YOU
to make a success of your future.

We teach nearly all the Trades and Professions by Post, in all parts of the world. The most progressive and most successful Correspondence College in the world.

DO ANY OF THESE SUBJECTS INTEREST YOU ?

Accountancy, Bookkeeping, Auditing and Taxation A.M.I. Free Examination Applied Mechanics Army Conscription Agriculture and Estate Agents Aviation Engineering Aviation Wireless Bakery Bookbinding Business Bookkeeping, Arithmetic, and Modern Business Methods B.Sc. (Eng.) Building Construction Building, Architecture, and Clerk of Works Cambridge Senior School Certificate Civil Engineering Civil Service All Commercial Subjects Commercial Art Common Profits, F.F.E.B. Carpentry and Structural Engineering	Chemistry, A.I.I. Diploma Engineering, All Branches Subjects & Examinations General Education G.P.O. Eng. Dept. Housing and Ventilation Industrial Chemistry Institute of Housing Insurance Journalling Languages Mathematics Metallurgy Mining, All Subjects Mining, Elect. Engineering Motor Engineering Motor Trade Music and Compt. Engineers Naval Architecture Naval Writing Pattern Making Play Writing Police, Special course Prescriptions, College of Press and Work Production Engineering Pumps, a & 4 Principles Machinery	Radio Communication Radio Service Engineering R.A.F. Special Courses Road Making and Maintenance Scholarships, I.R.M.A. Sailmaking School Attendance Officer Scientific Examination Sheet Metal Work Shipbuilding Shipboard (Pilotage) Short Story Writing Speaking in Public Structural Engineering Surveying Teachers of Handicrafts Telephony and Telegraphy Telephony Transport and Examination Floors, Gaps, and Insulators Weights and Measures Welding Welding, Telegraphy and Telephone Works Managers
--	---	---

If you do not see your own requirements above, write to us on any subject. Full particulars free.

Dept. 207, THE BENNETT COLLEGE,
SHEFFIELD, ENGLAND.

أخذت
كسبيته

بجمع بين الرامة
والجمال وقوة
الاحتمال !

عمارة تيرنج . ميدان الملكة فريدة بمصر ٧٢٨٥

وكر السنر

مقتل هتلر في برختسجادن

قالا رويت القصص الكثيرة عن « وكر السنر » الذي بناه هتلر في برختسجادن ، والتقى مفرا له وسط الجبال ولم يكن ما عرف عن الوكر الهنري ، بالشيء الكثير ، بل كان معوطا بالسرية التامة . . . وعلى الرغم من أنه قد أصبح في أيدي الحلفاء في الوقت الحالى ، إلا أنه الفرسيون في « مايو الماضى » تم حل معظم الأمريكيون هناك ، على الرغم من هذا ، فإن معظم الوكر ما زال مجهولا . . . فهو مؤلف من ١٤ طابقا تحت الأرض ، وطابق واحد فوق الأرض والقصر محصن تحصينا قويا وهو على قمة جبل عال يبلغ ارتفاعه ٣٦٠٠ متر ، والطريق المؤصل إليه في نهاية الوعورة ، وقد انطلق من وصلوا إليه أخيرا من رجال الحلفاء مجهودا شاملا ، لكثرة ما فيه من صنوبر وتلوج تغطي الأشجار . . . وكان يحيط بالقصر عدة منازل خاصة بجنود وكيار رجال الرايخ ، وقد خدمت جميعا بفعل الفارات الجوية المتعاقبة ، وعلى متر هتلر سلبيا . . . وكان هتلر يضع في طريق وكره ، أواني خاصة يلائها بالطعام ليحلب الطيور إليها . . . وقد زار الوكر أخيرا محلى كسى زوى قصة زيارته قائلا أنه دخل القصر من إحدى بوابته ، وأنه تغلب وهو يشله أنه في قصر جديد من قصور العصور الوسطى ، مبنى من أحجار الجرايت الصقنة . . . والصالون الرئيسى في



فوق قمة جبل يرتفع ٦٠٠٠ قدم ، أقام هتلر وكره الذى وقع سائما في أيدي الحلفاء

كثير من الفسوف ، وبه آية واحدة زلتها ٢٥ كيلوجراما ، ولا بد أن طامع هتلر كان من الأبطال الرياضيين ليتسكن من حملها ، وقد خفروا في دواليب الطبخ ، على الأواني التى يحتفظ فيها الزيت والصل والحمر المعفوظة التى كان يحبها التوهمز . . . كما وجدوا في أحد الثغاب ، بعض زجاجات من الشبانيا والنيذ الحيد من منتجات بلاد الراين ولم يستطع من دخلوا القصر ، أن يثبتوا ما فيه . . . فإن السبل لا حصل إلا إلى أول طابق تحت الأرض ، أما الطوابق الأتتا حتر الأخرى التى تحت فيصلها مضدان مغطان بسب انقطاع التيار الكهربائى

القصر عبارة عن غرفة مستديرة بها بوابه كبيرة ، وفيها مسلة تيمية من الرخام كتب عليها « عام ١٩٣٧ » . . . وفي القاعة « تسعدات » ضخمة تسمى عن التور الكهربائى ، وفي صالة الطعام مائدة مستديرة كبيرة تتسع لثلاثين شخصا ، وبها سجاداة خضراء ، و « أظلم » من الصليلى . . . وجدوا في الغرفة وسفها مضاد بالحطب ، وهي غاية في البساطة ولكنها غير جميلة . . . وفي « البوابة » وجدوا طب الجزر المعفوظ الذى كان يحبه هتلر ، وزجاجات لترات التوت التى كان يحبها « طما » . . . وفي الطبخ الكهربائى استعداد كبير لإعداد الطعام للمد



الباب البرونزى الكبير ، الذى يفتح يبلغ طوله مائة قدم ، والمضى إلى الصعد الذى يرتفع إلى « وكر السنر » وقد واثب في حراسته سجن الجبهة الأمريكين



المالون الرئيسى للتدبير في الوكر ، وبه مائدة كبيرة مستديرة قطرها ١٥ قدما وهي مصنوعة من خشب البلوط . ويتم الجنود الأمريكين الآن بالجلوس في القاعة المربعة التى كان يجلس فيها هتلر وأعوامه



المر الطويل للتحوت داخل الجبل وهو الذى ينتهى إلى الصعد الذى كان يصعد فيه هتلر ٦٠٠٠ قدم حتى يصل إلى قلب وكره فوق قمة الجبل



وهذه صالة الطعام تتوسطها المائدة المستديرة التى تتسع لثلاثين شخصا . . . وجميع جدران الغرفة وسقفها مغطاة بالحطب الخيش . وفي هذه الغرفة كان هتلر يقيم مأدبة الكبيرة لأسدائه وشيوخه



للطبخ الكهربائى بالوكر ، وقد زود بكل مستعدات من الأفران وكافة ما يلزم لإعداد الطعام . وقد أخذ الجنود يستعملونه الآن في طهي طعامهم